

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

N° 231 - 07/2017

THE MIST: EPISODIO #1

Los misterios que oculta la serie
basada en la novela corta de King



SIX SCARY STORIES - GWENDY'S BUTTON BOX - 11.22.63
CÓMICS: BITTER MEDICINE - CORTOMETRAJES: POPSY - DE COLECCIÓN
FUEGO - SINIESTRO - NOTICIAS - FICCIÓN - PÁGINAS FINALES



22

THE MIST: EPISODIO #1

Los misterios
que oculta
la niebla



SIX SCARY STORIES

Una pequeña antología
con relatos recomendados
por Stephen King

31



34

VIAJE AL PASADO

11.22.63, una gran adaptación de
la novela de Stephen King sobre la
"era Kennedy"

38

BITTER MEDICINE

El cuarto arco dentro de la saga
*The Dark Tower: The Drawing of
the Three*



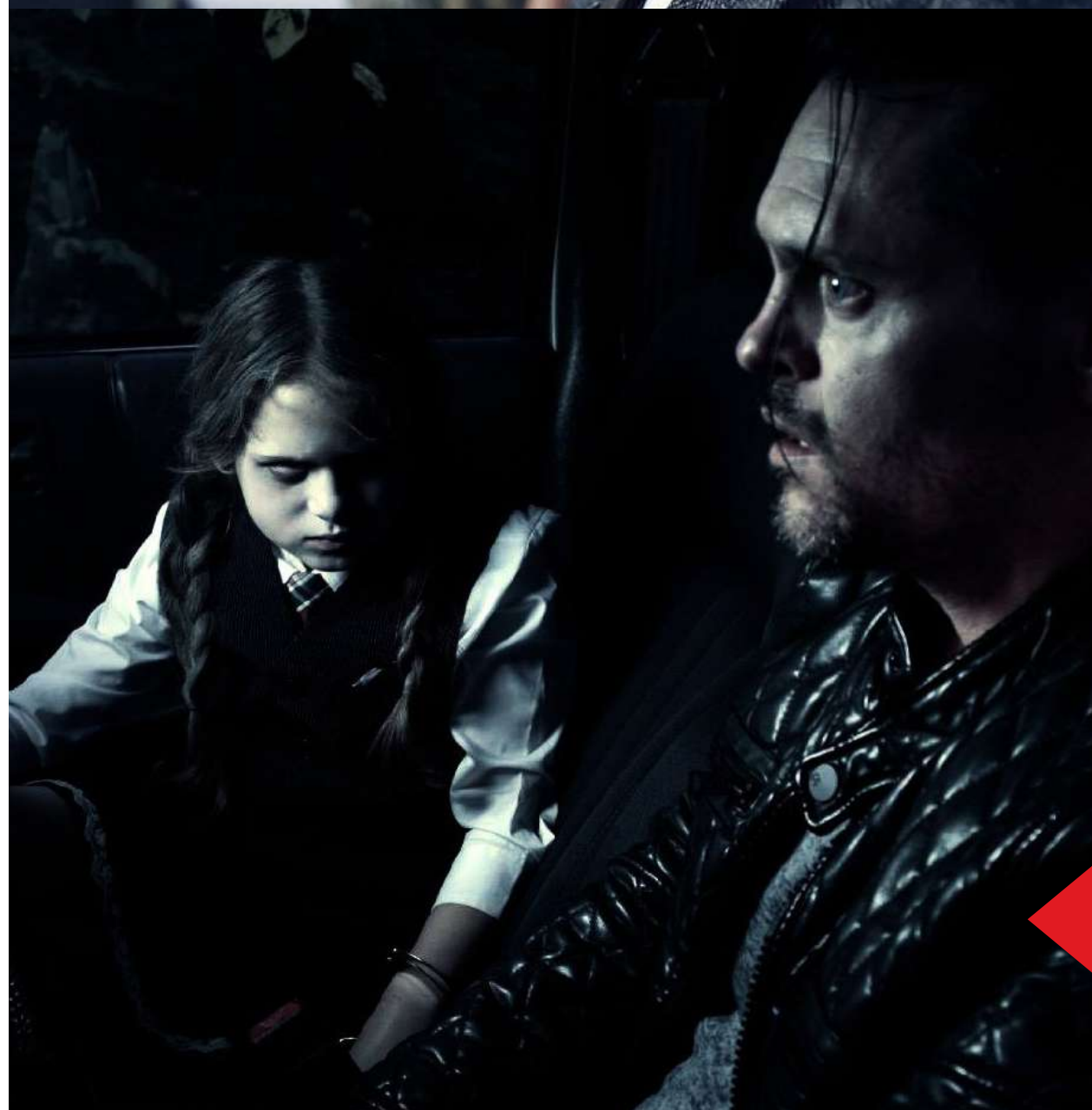
47

CORTOMETRAJES: POPSY

Una original versión
de este relato
de vampiros

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 42 OPINIÓN
¿Una historia que se repite?
- 44 OPINIÓN
El *Fuego* de Joe Hill
- 50 OTROS MUNDOS
Siniestro
- 54 FICCIÓN
Tómbola
- 58 DE COLECCIÓN
The Stand, Signed and Limited
- 63 PÁGINAS FINALES
Doctor en Medicina, Libros, Películas
- 69 CONTRATAPA
La criatura de «*Día del padre*»



REALIDAD Y FICCIÓN



¡Atención! - Spoilers de los libros *Mr. Mercedes* (2014) y *End of Watch* (2016), de Stephen King.

Repasemos algunas noticias muy difundidas por los medios de comunicación en las últimas semanas y que, en teoría, nada tendrían que ver con el Universo de Stephen King.

El jueves 18 de mayo, un automóvil atropelló a varios peatones en Times Square, en pleno centro de Manhattan. Una persona murió y más de 20 resultaron heridas. El vehículo, que era conducido a alta velocidad por un joven de 26 años, impactó a los peatones que transitaban por una vereda de la turística zona de Times Square en Nueva York. La noticia se perdió en lo vorágine diaria, pero se destacó que el hecho fue intencional.

¿No recuerda éste suceso a la escena inicial de la novela *Mr. Mercedes*?

Sigamos...

La ballena azul es un juego en línea muy peligroso al que se atribuyen casos de suicidio entre adolescentes, supuestamente a causa de las reglas del juego. Su difusión comenzó a través de Internet desde mayo de 2016 y se originó en la red social rusa Vkontakte. El término "ballena azul" se refiere al fenómeno de los varamientos en los cetáceos, que se compara con el suicidio. El juego fue creado por un ruso llamado Philipp Budeikin, un ex estudiante de psicología que fue expulsado

de su universidad. Budeikin afirmó que su propósito era "limpiar" a la sociedad, empujando al suicidio a quienes él consideraba como inútiles. Este fenómeno viral llegó prácticamente a todo el mundo.

Algunos conocedores de la obra de King, como la periodista Alexandria Portee de *Revelist*, vieron llamativas coincidencias este fenómeno y la trama de *End of Watch*.

En la novela, el villano, Brady Hartsfield, busca víctimas a través de una aplicación llamada *Fishin' Hole*, un título que también tiene connotaciones acuáticas.

El personaje de King y Budeikin comparten un interés común: llevar al usuario a terminar con su vida.

Sigamos...

El lunes 22 de mayo el terror volvió a sacudir Gran Bretaña. Dos explosiones en el estadio Manchester Arena, donde ofreció un concierto la estrella pop Ariana Grande, dejaron 22 muertos, incluidos niños, y al menos 59 heridos. El hombre que perpetró el atentado murió al detonar una carga explosiva, indicó la fuerza de seguridad de la ciudad. El Estado Islámico (ISIS, por sus siglas en inglés) se adjudicó el ataque. El terrorista hizo estallar "un dispositivo explosivo de fabricación casera" en el Manchester Arena cuando los asistentes, en su mayoría adolescentes, partían del concierto.

Y sí... es una escena prácticamente calcada del final de *Mr. Mercedes*.

No es la primera vez que nos hacemos eco de siniestras "coincidencias" entre la imaginación de King y el mundo real. Pero nunca antes se habían dado tantas en tan poco tiempo y relacionadas con la misma historia (en este caso, la trilogía de Bill Hodges). El mundo en que vivimos nos da mucho miedo, más que cualquier libro de King. Y eso aterra. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 20 - Nº 231 - Julio 2017
Revista digital mensual

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Sonia Rodríguez
Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
Germán Álvarez

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Póster promocional
de la serie televisiva
The Mist

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER
twitter.com/INSOMNIA_Sking

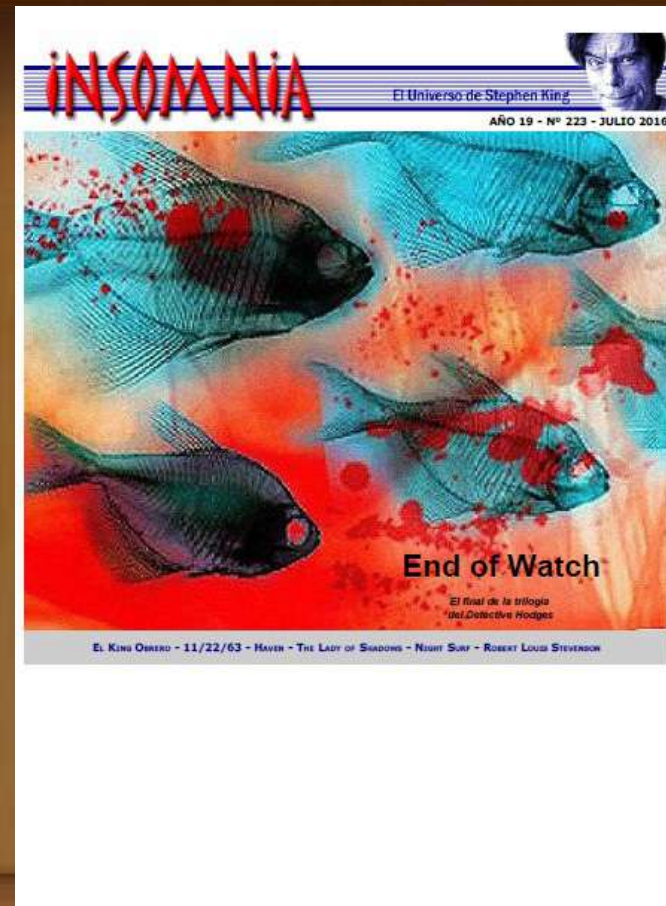
EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#223
End of Watch



#224
Cell, los zombies telefónicos llegan al cine



#225
The Fireman, apocalipsis en llamas



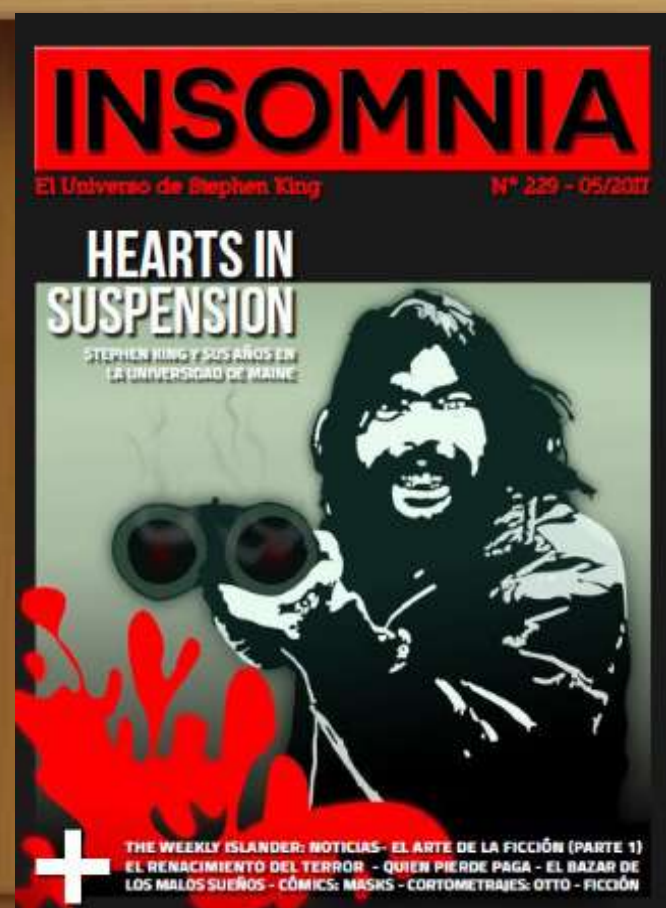
#226
Entrevista: La última palabra



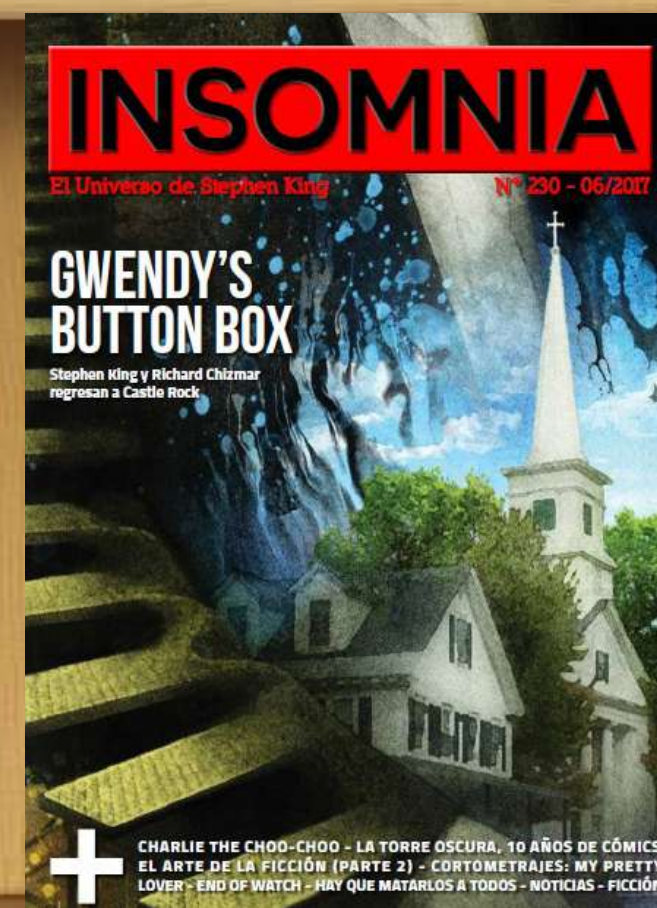
#227
30 años de IT



#228
Todo sobre Stephen King



#229
Hearts in Suspension



#230
Gwendy's Button Box

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - JULIO 2017

COINCIDE ATENTADO CON HISTORIA DE KING

Publicado en *Periodismo Crítico* (28/05/2017)

¡Atención! - Spoilers del libro *Mr. Mercedes* (2014),
de Stephen King.

El atentado en el concierto de Ariana Grande que acabó con la vida de 22 personas el lunes 22 de mayo en Manchester, fue imaginado en un libro de Stephen King, publicado en 2014, el mismo que debutará como serie de televisión este año.

En *Mr. Mercedes*, la primera novela de detectives del “Rey del Terror”, el villano trata de hacer estallar un artefacto en un concierto de una figura del pop juvenil en un estadio.

Desafortunadamente, el desenlace de la realidad no fue el mismo que el de la ficción.

Pero ahí no finalizan las macabras coincidencias. El libro inicia con el mismo villano arrollando a una serie de personas en una feria del empleo.

Tal escena ha salido a relucir por el conductor que hace unos días atropelló peatones en Times Square y mató a una persona e hirió a más de 20.

«El mundo está actuando la historia de Stephen King», twiteó el usuario @VPSalesBD.

El autor de *It* y *El resplandor* criticó en sus redes al Estado Islámico, que reivindicó el atentado de Manchester.

«ISIS: un culto que ha sustituido la superstición y el asesinato por la espiritualidad», twiteó.

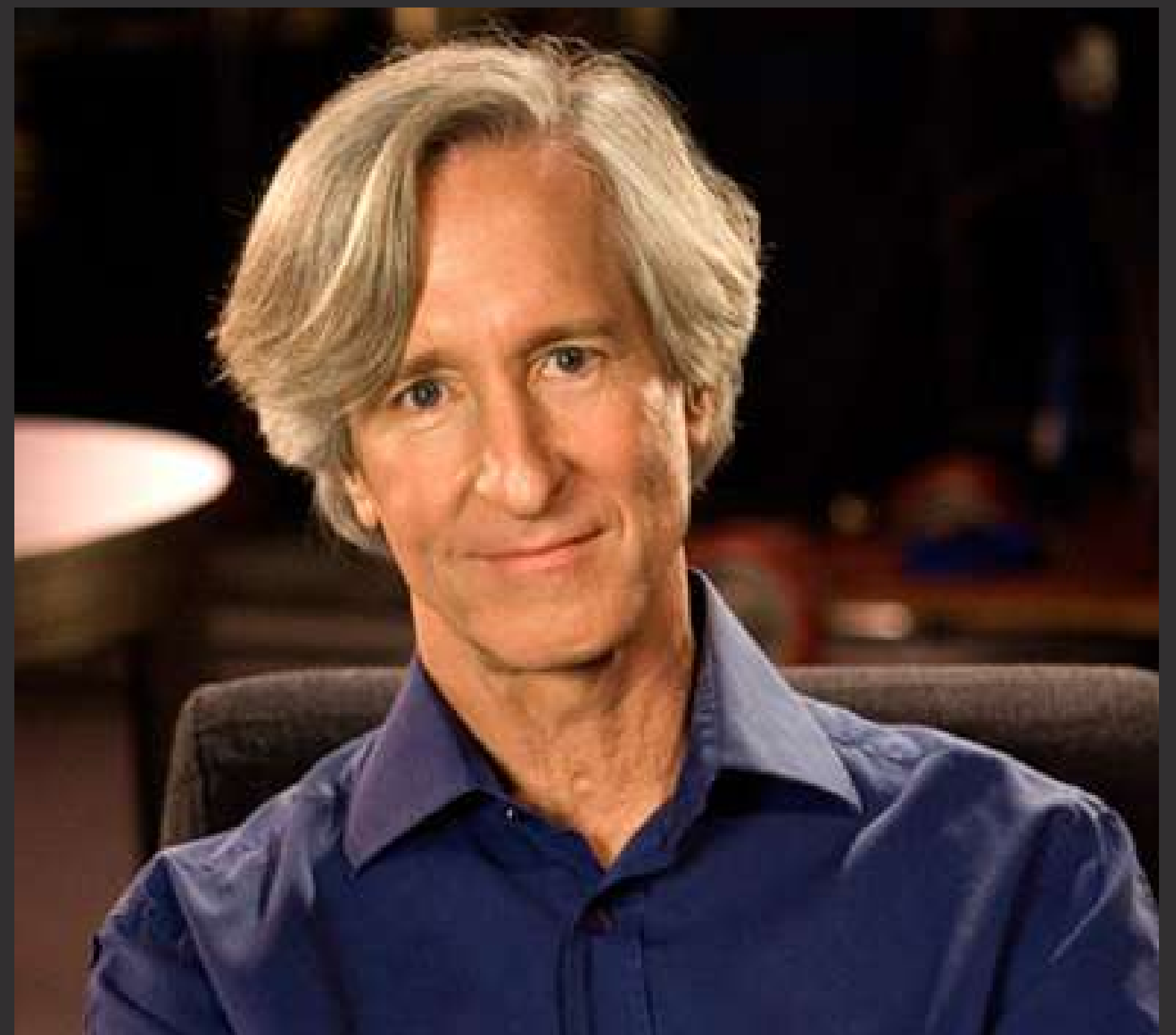


MICK GARRIS Y ALGUNAS ANÉCDOTAS

En una entrevista realizada para PodcastOne, del escritor Bret Easton Ellis (*American Psycho*), el director Mick Garris contó algunos detalles curiosos de sus adaptaciones filmicas de historias de Stephen King.

Como que Gary Sinise declinó interpretar a Jack Torrance en la miniserie de *The Shining*.

O que en su momento escribió un guión para adaptar *The Talisman* en formato de miniserie de cuatro horas.



PRESENTACIÓN DE LA NOVELA

STEPHEN KING HABLA DE SLEEPING BEAUTIES

Stephen y Owen King estuvieron el 1 de junio en la 2017 Book Expo de New York, donde hablaron de la novela *Sleeping Beauties*.

Owen King habló primero, explicando que una idea se le metió en la cabeza: «¿Qué tal una historia en la que todas las mujeres se durmieron?» Un mundo sin mujeres sería «horrible» y «sólo podría ser una cosa: una novela de Stephen King», dijo. Owen, un autor por derecho propio (*Double Feature*), le dijo a su padre que escribiría la novela. Eventualmente, llegaron a un acuerdo para escribir *Sleeping Beauties* juntos. Su colaboración fue «especial», dijo Owen King. «Ciertamente nos divertimos mucho».

Stephen King siguió a su hijo en el escenario, explicando que pensaba que la idea de Owen imaginaba la «situación perfecta».

«Lo primero que vino a mi mente fue algo que mi madre solía decir. Ella crió sola a mi hermano y a mí, en los años 50. Ella solía decir que si vas a una casa y usas el baño y no hay anillo alrededor del inodoro, hay una mujer en algún lugar porque los hombres no hacen eso».

Sleeping Beauties tiene lugar en una pequeña ciudad en Virginia Occidental, donde la principal fuente de empleo es una prisión para mu-



STEPHEN Y OWEN KING INICIARON UNA SERIE DE PRESENTACIONES PARA PROMOCIONAR *SLEEPING BEAUTIES*

jes. Las mujeres locales se envuelven en una gasa parecida a un capullo; si la gasa es rota, las mujeres se vuelven furiosas y violentas.

King llamó a la experiencia de escribir con su hijo una «bendición» y una «emoción». «El libro resultó ser un libro realmente bueno, y puedo decirlo porque sólo escribí el 50%», dijo.

DONALD TRUMP BLOQUEA A KING EN TWITTER

Stephen King aseguró el 13 de junio que el presidente de EEUU, Donald Trump, lo bloqueó en Twitter, lo que le priva de acceder a la cuenta del mandatario y leer sus mensajes.

«Trump me ha bloqueado para leer sus tweets. A lo mejor tendría que suicidarme», escribió el autor, muy crítico con el presidente y con sus políticas en los últimos meses, en su perfil de la citada red social.

El popular escritor del género de terror ha utilizado en varias ocasiones los 140 caracteres de la red social para criticar a Trump.

«Nuestro presidente idiota parece haber confundido lo que es 'políticamente correcto' con lo que es 'inconstitucional'», escribió King hace poco.

«Justo cuando piensas que Trump no puede hacer nada más estúpido que disparar contra los saudíes, se retira de los Acuerdos de París. ¡Oh Dios Mío!», publicó King tras la reciente decisión del presidente de retirar a su país del pacto mundial contra el cambio climático.

«Trump lleva hoy siendo presidente desde hace 4 meses. Parecen 4 años», dijo el escritor el pasado 20 de mayo.

King no es el primer usuario que ha informado de haber sido bloqueado por Trump y privado de acceso al perfil y los mensajes del presidente.

La autora de *Harry Potter*, J.K. Rowling, salió en apoyo del literato a través de Twitter y aseguró que le comunicará todo lo que publique Trump.

UN INVITADO DE LUJO

JOE HILL EN EL FESTIVAL "CELSIUS 232"

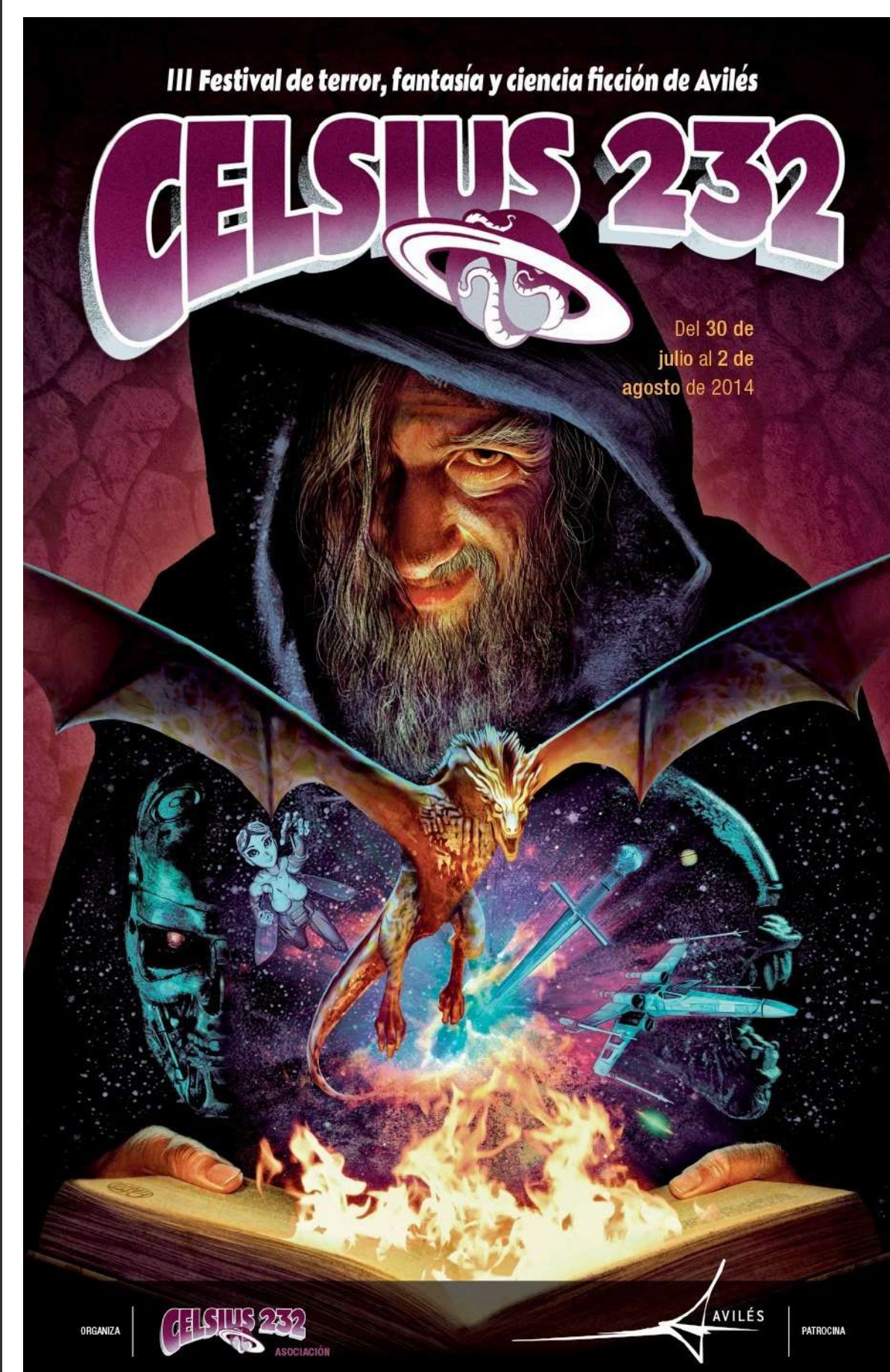
Celsius 232 (nombre puesto en claro homenaje a la novela distópica *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, en alusión a la temperatura a la que arde un libro) es un festival que tiene lugar en la ciudad de Avilés (España), y que reúne lo mejor y lo más destacado de la narrativa de género internacional y nacional, haciendo especial hincapié en la creación literaria de fantasía, ciencia ficción y terror, sin dejar por ello de reservar un pequeño espacio a otras disciplinas y ocasionalmente a otros géneros.

El Celsius 232 se construye sobre un encuentro literario de primerísimo nivel mundial, que compagina actividades más «académicas» como charlas con los autores o presentaciones de libros, con actividades «de calle» que nos acerquen a la ciudad, como el cine en la calle, las demostraciones de juegos de estrategia, etc...

En la edición 2017, que tendrá lugar del 19 al 22 de julio, estará presente Joe Hill, uno de los invitados de lujo. Pero no será el único de los escritores destacados. También se destacan Joe Abercrombie, Ann Leckie, Mike Carey, Juan Gómez-Jurado, Marc Pastor, Francisco Miguel Espinosa, Juan Jacinto Muñoz Rengel, etc.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://celsius232.es/>



-MUNDO KING-

UN SUEÑO NUNCA REALIZADO

POR QUÉ EL PARQUE TEMÁTICO DE KING NUNCA SE CONCRETÓ

¿QUÉ PODRÍA SER MEJOR ESTE AÑO PARA LOS FANS DE STEPHEN KING, CON LIBROS, PELÍCULAS Y SERIES POR VENIR? ¿QUÉ TAL UN PASEO POR UNA ATRACCIÓN EN UN PARQUE TEMÁTICO?



EN UN PARQUE DE ATRACCIONES BASADO EN LA OBRA DE STEPHEN KING NO PUEDE FALTAR PENNYWISE

por Ryan Scott

Publicado en MovieWeb

Que exista una atracción dedicada a Stephen King es algo que estuvo a punto de suceder no sólo una vez, sino dos veces, y tenemos algunos detalles sobre por qué estas atracciones impresionantes nunca llegaron a concretarse.

Universal Studios

Para Bloody Disgusting, el momento que Universal Studios Florida coqueteó con hacer una atracción te-

mática de Stephen King estuvo a punto de llegar a buen término. No hay muchos detalles conocidos sobre el paseo por el horror que nunca fue, pero Bloody Disgusting logró desenterrar algunos detalles sobre cómo el viaje habría terminado, una emoción total para los fans de *IT* y *The Shining*. Así es como describen el clímax del olvidado viaje de Universal Studios.

«A mitad de camino, el público es dejado en la estación de descarga y se escuchan las instrucciones habituales sobre cómo salir de forma normal. Pero el paseo no habría terminado. Un diluvio de sangre como el de *The Shining* caería sobre el público fuera de las puertas de salida, Pennywise mismo saldría de la sala de control y los asistentes huirían despavoridos». Esta atracción fue finalmente desechada en favor de *Men in Black: Alien Attack*. El sistema de cañerías que se

habría necesitado para el diluvio de sangre era algo que no podía ser justificado. Así que fue descartada la idea este juego.

El “no” de Disney

Disney también estuvo cerca de tener una atracción de Stephen King a principios de los 90, pero se sabe muy poco sobre ésta ya que no se extendió demasiado el proceso de desarrollo. El parque necesitaba expandirse rápidamente y querían un paseo temático sobre el terror, *The Twilight Zone Tower of*

Terror, pero una atracción de Stephen King estuvo en la mira. Fue decidido por Disney que Stephen King no era algo apropiado para estar al lado de Mickey Mouse, así que el proyecto murió rápidamente. No hay ni siquiera datos confirmados en cuanto a de qué libros el paseo podía haber tomado inspiración.

¿Y a futuro?

Si 2017 es el año masivo para Stephen King en la cultura popular que parece que va a ser, la idea de un par-

que temático centrado en sus creaciones, tal vez podría ser revivida. Lo más cercano que podemos estar en la actualidad de algo similar es ver algunas ideas creadas para la atracción de Universal Studios por el diseñador, John Murdy. Él reutilizó algunas de las ideas en *Revenge of the Mummy: The Ride*, pero no tiene absolutamente la misma sensación que podría tener de otra manera. Y, tal vez lo que más lamentamos, tampoco tiene a nuestro “querido” Pennywise.

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2017

01/06: Justo cuando piensas que Trump no puede hacer nada más estúpido que disparar contra los saudíes, se retira de los Acuerdos de París. ¡Dios mío!

01/06: Según la pantalla de advertencia de HBO, *The Leftovers* presenta violencia, pero, gracias a Dios, sólo "Breve Desnudez".

02/06: Godiva me envió una caja de chocolates. Eso es vivir a lo grande, cuando tienes chocolates en tu mesa del living.

03/06: Covfefe es del Necronomicón, y quiere decir «¡Heil Cuthulu!»

04/06: Londres vive. Y prospera. Y están juntos de pie. Los amo muchachos. Todos lo hacemos.

04/06: Si esos idiotas de Londres hubieran tenido armas, el número de muertos habría sido mucho mayor.



04/05: Molly, alias la Cosa del Mal, descansa después de otro día agotador haciendo cosas malas.

05/06: Nuestro idiota presidente parece haber confundido lo que es «políticamente correcto» con lo que es «inconstitucional».

05/06: Me desperté esta mañana con «Back Off Boogaloo» en mi cabeza. Ha estado allí todo el día. Temo que haya sido poseído por un demonio.

08/06: Después de escuchar a Comey hoy y a Trump durante los últimos 4 meses y medio, tengo una opinión clara sobre cuál es el verdadero "demente".

09/06: ¿Podemos tener a Obama de vuelta, por favor?

11/06: No es la mejor canción de Ramones, pero sí el mejor título: «Cada vez que como

verduras (pienso en ti)».

11/06: Y hablando de Ramones... escuchen Amy Rigby - «*Dancing with Joey Ramone*».

12/06: Si Ivanka Trump hubiera crecido en el campo, como algunos de nosotros, sabría que su padre está cosechando exactamente lo que sembró.

13/06: La serie de televisión *The Mist* se estrena en Spike el 22 de junio. Querrán marcarlo en su calendario. Es muy buena.

13/06: El gabinete de Trump ofrece un curso de posgrado en lameculos.

13/06: Trump me ha bloqueado para leer sus tweets. A lo mejor tendría que suicidarme.

13/06: ¿Otros han recibido una notificación de bloqueo de los tweets de Trump, o es una broma? ¿Como si sus tweets fueran difíciles de encontrar!

13/06: ¡Bloqueado! ¡Condenado a una desolación existencial sin Trump!

13/06: Armas, gente. ¿Cuándo vamos a poner este tema en la mira hacer algo al respecto?

15/06: Bloqueado por Donald Trump, pero todavía persisto.

15/06: Trump como presidente es un chico impulsivo de 15 años de edad, con la licencia para manejar un camión de 18 ruedas.

19/06: *Shithole Town*, de The Rainmakers - Rock perfecto para un lunes.

20/06: El mejor amigo de Barbie, Ken, ahora viene con una colita en el pelo o con trenzas. Llévalo como puedas, Kenny.

22/06: Spike TV esta noche, a las 10 PM. La premiere. Tengo la vista nublada, sólo de pensar en ello.

22/06: Trump no ha sido muy bueno en mantener sus promesas, pero ciertamente es un presumido de clase mundial.

22/06: No apunto con la mano, aquel que apunta con la mano ha olvidado el rostro de su padre. Apunto con el ojo.

22/06: No disparo con la mano, aquel que dispara con la mano, ha olvidado el rostro de su padre. Disparo con la mente.

22/06: Si están planeando ver a Idris Elba como

Roland, terminen la frase.

23/06: La mayoría de la televisión es comida de cafetería. Las tres temporadas de *Fargo* han sido comida gourmet. Quiero una más.

24/06: El seguro republicano de la salud se redujo a tres palabras: cuídese usted mismo.

24/06: Soy un fan oficial de *Claws*, en TNT. Esas damas del salón de belleza son geniales, y algunos de los trabajos que hace ahí con cosa de locos.

27/06: ¿Creen ustedes que los Padres Fundadores preveían un mentiroso narcisista como Donald Trump? De alguna manera lo dudo.

27/06: Pegatina vista hoy en una camioneta: «Ante la duda, vacíe el cargador». Dejo las posibilidades a vuestra imaginación.

28/06: Vi *Baby Driver* esta tarde con un montón de amigos. Gritamos y aplaudimos. Es ese tipo de película. En última instancia, genial.

29/06: El presidente es agresivo, grosero, ridículo, indigno, infantil. Y me duele decir eso.

29/06: La perversidad de los tweets de Trump es inquietante, la mezquindad tal vez más. Este tipo no está preparado para el escenario principal.

STEPHEN KING RESPONDE

10/06

Katey Sagal: Si sólo pudieras escuchar una canción por el resto de tu vida, ¿cuál sería y por qué?

SK: «*Mambo #5*», de Lou Bega. (¡Broma!)

15/06

JK Rowling: En una escala que va desde Annie Wilkes a Cujo, ¿a qué nivel de engaño crees que estamos hoy?

SK: Bueno, no soy el fan # 1 de Donald, así que dejemos afuera a Annie Wilkes. Creo que tiene más un estilo Dementor.

15/06

Linwood Barclay: Cuatro episodios en la nueva temporada de *House of Cards*, estoy empezando a cansarme del tiempo que los Underwoods van a quedarse en la Casa Blanca.
SK: Estoy contigo.

27/06

Matthew: Mike Pence piensa que yo soy una "persona irresponsable" por enfermarme de niño. ¿Su crueldad conoce límites?
SK: Esto demuestra lo insano que es esto.

-LIBROS-

VIDA, OBRAS, INFLUENCIAS, ADAPTACIONES Y CURIOSIDADES

UNA INMERSIÓN EN EL UNIVERSO KING



por Hernán Carbonel Publicado en La Gaceta

PERFIL

TODO SOBRE STEPHEN KING
ARIEL BOSI
(Plaza y Janés - Barcelona)

La obra de Stephen King, profusa y dueña de un extraordinario éxito de ventas es, además, carne para sus fanáticos: volúmenes que alcanzan varios cientos de páginas, mayormente ligados al género de terror, pecan de gula lectora. Ese hombre de labios finos, pómulos marcados y anteojos de marco fino ha sabido comprender la escasa distancia que separa una marca literaria con las leyes que indica el mercado.

De ese compost se desprende *Todo sobre Stephen King*, de Ariel Bosi, «obra de un fan, para los fans»: «que los lectores que aún no han leído sus obras descubran el maravilloso escritor que es».

La organización del material, que expone un profundo trabajo de investigación, circula entre la minibiografía (la tragedia familiar, la pobreza, la búsqueda y el ascenso), sus influencias (Brad-

bury, Stevenson, las películas de los '50 y '60), sus seudónimos (Richard Bachman, el alter ego más utilizado, a la postre desenmascarado); su magnum opus *La torre oscura*, compuesta por ocho novelas; una mención ligera de algunos de sus textos inéditos; las adaptaciones al cine (*Carrie*, *El resplandor*, *Cementerio de animales*, *IT*, *La ventana secreta*, tantas otras); series, comics, audiolibros y videojuegos; la efímera banda de rock junto a otros autores norteamericanos; un retrato de la ciudad que, como una Macondo o una Santa María de lo aterrador, ha pasado de la real Bangor (Maine) a la ficticia Derry; y un sinfín de curiosidades, detalles insospechados, enumeraciones por momentos ripiosas e inventarios cercanos a una lista de supermercado.

La mejor escena, quizás, sea una de los inicios: cuando el mismo King se decepciona de las primeras páginas de un relato y las arroja a un tacho de basura, y su esposa, Tabitha, las rescata con la esperanza de que aquello se convirtiera en su primera novela publicada: *Carrie*.

Todo sobre Stephen King es una empresa de orden titánico, y Bosi (productor de contenidos deportivos, diseñador de videojuegos), el autoproclamado Lector Constante, naufraga en ella, al fin, feliz, en su propio Mar de los Sargazos.

END OF WATCH EN ESPAÑOL

FIN DE GUARDIA: LA TRILOGÍA DEL DETECTIVE HODGES LLEGA A SU FIN

El próximo 5 de octubre saldrá a la venta en España la conclusión de la trilogía de Bill Hodges. El libro, que será editado por Plaza & Janés, se titulará *Fin de guardia*.

Sinopsis

Al detective retirado Hodges, que dirige una agencia de investigación privada con Holly, le diagnostican un cáncer de páncreas: le quedan meses de vida.

En ese momento Hodges investiga una serie de suicidios recientes con un punto en común: todos los fallecidos tuvieron relación con Brady Hartsfield, el tristemente famoso Mr. Mercedes, que hace años planeó volar una sala de conciertos de rock llena de adolescentes.

¿Cómo es posible, si Hartsfield está en un hospital, en estado vegetativo?

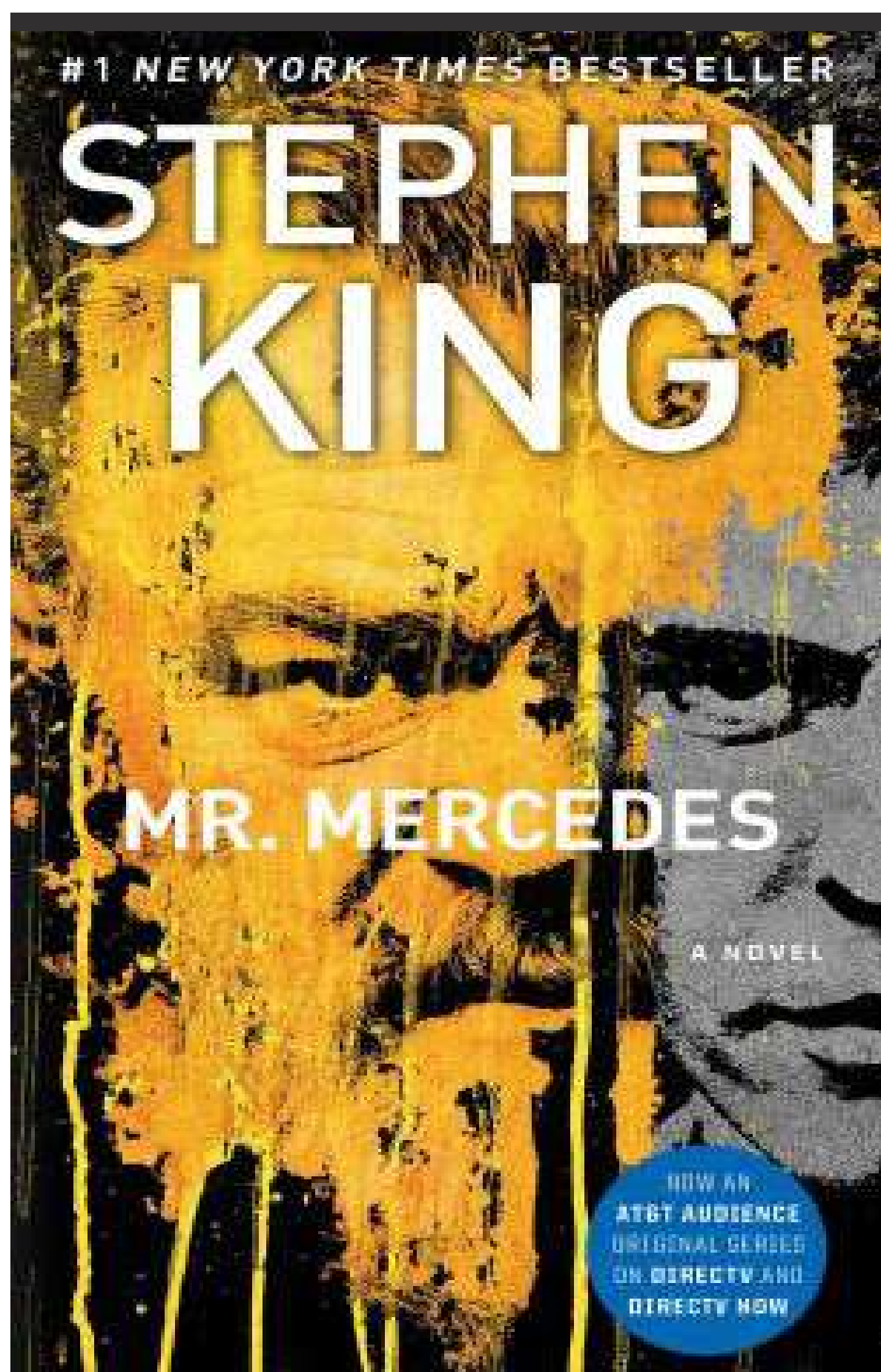
El final de la segunda parte dejó con la boca abierta al lector y ahora veremos la resolución de la saga.



-LIBROS-

NUEVA EDICIÓN DE MR. MERCEDES

En la imagen, la portada de la nueva edición en rústica de *Mr. Mercedes*, que saldrá a la venta en Estados Unidos el 25 de julio. Obviamente, el arte de portada es el póster de la serie televisiva.



QUIEN PIERDE PAGA: EN BOLSILLO

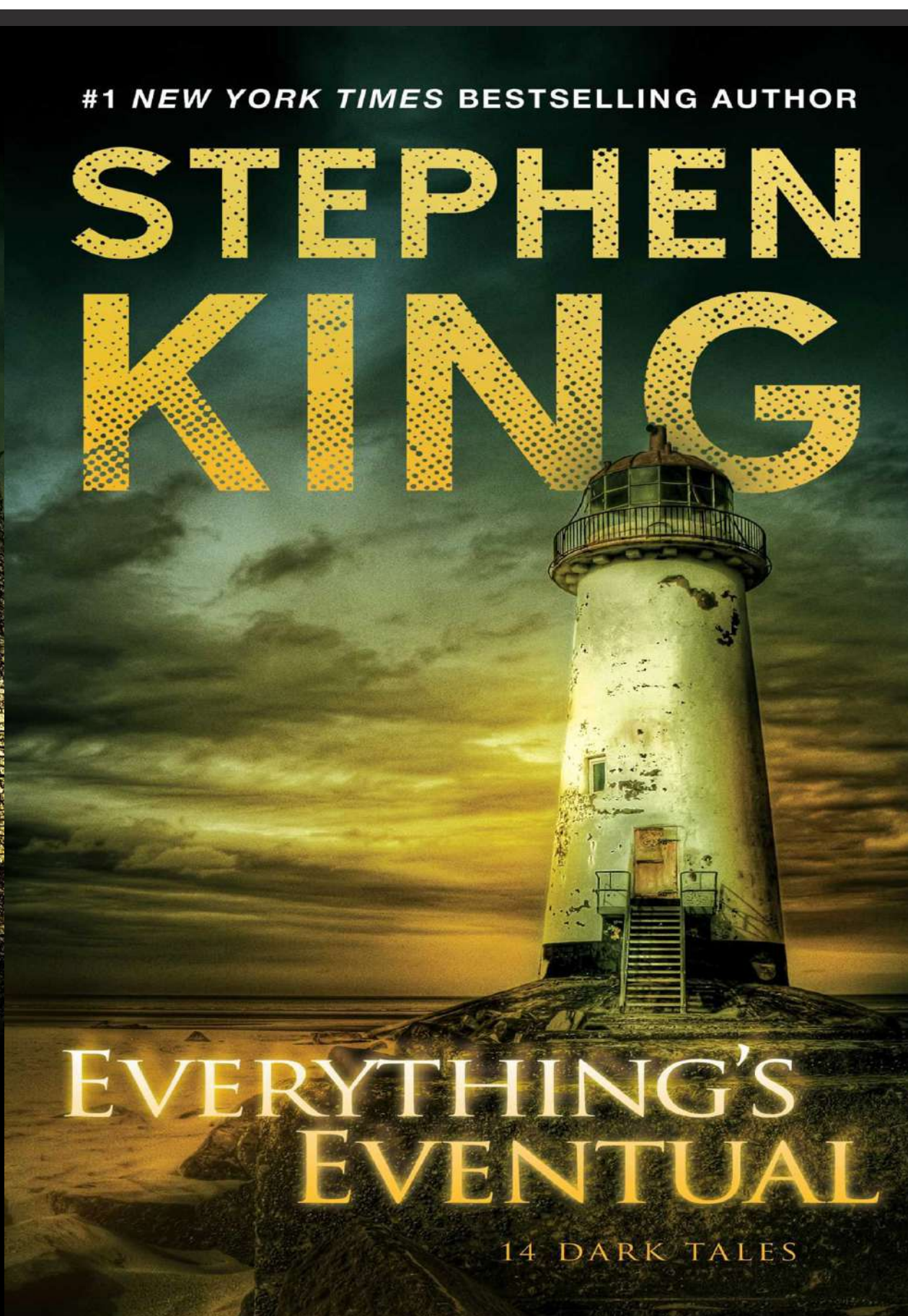
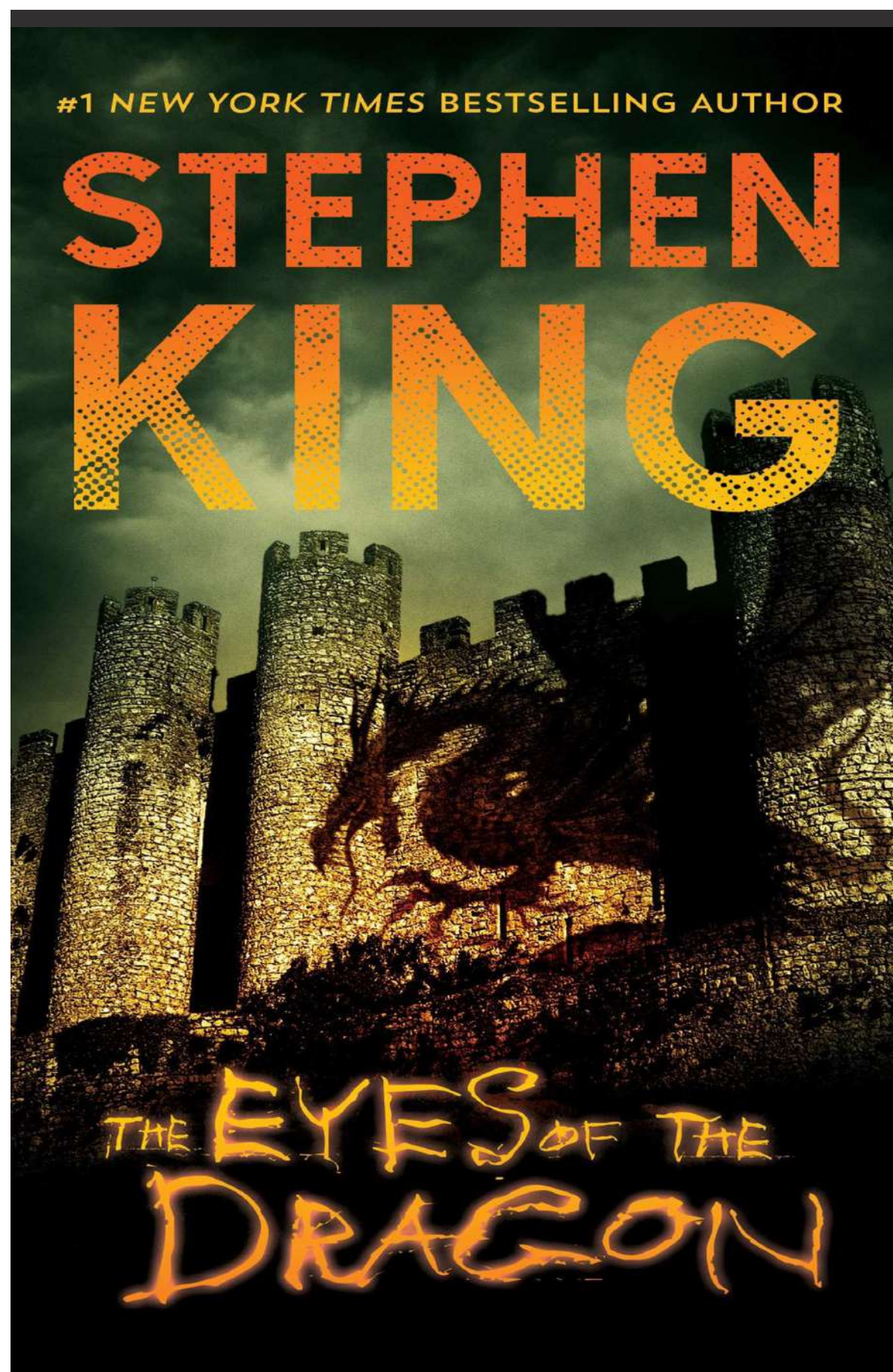
El próximo 14 de septiembre saldrá a la venta en España la edición de bolsillo de *Quien pierde paga*, la segunda novela de la trilogía de Bill Hodges.

Edita DeBolsillo, con 448 páginas y un precio de US\$ 9,45 en Amazon, entre otras plataformas.

Críticas

«Un thriller intenso sobre la delgada línea que separa a los aficionados de los fanáticos. Bellamy es uno de los seres más extraños de cuantos ha creado Stephen King, un personaje inteligente con quien sentirse identificado pero repulsivo al mismo tiempo». Publishers Weekly

«Los miles de fans de King adorarán esta nueva novela, pero llamará la atención de todos aquellos que buscan intriga y acción y de cualquiera que valore leer sobre la lucha interna entre el bien y el mal». Library Journal

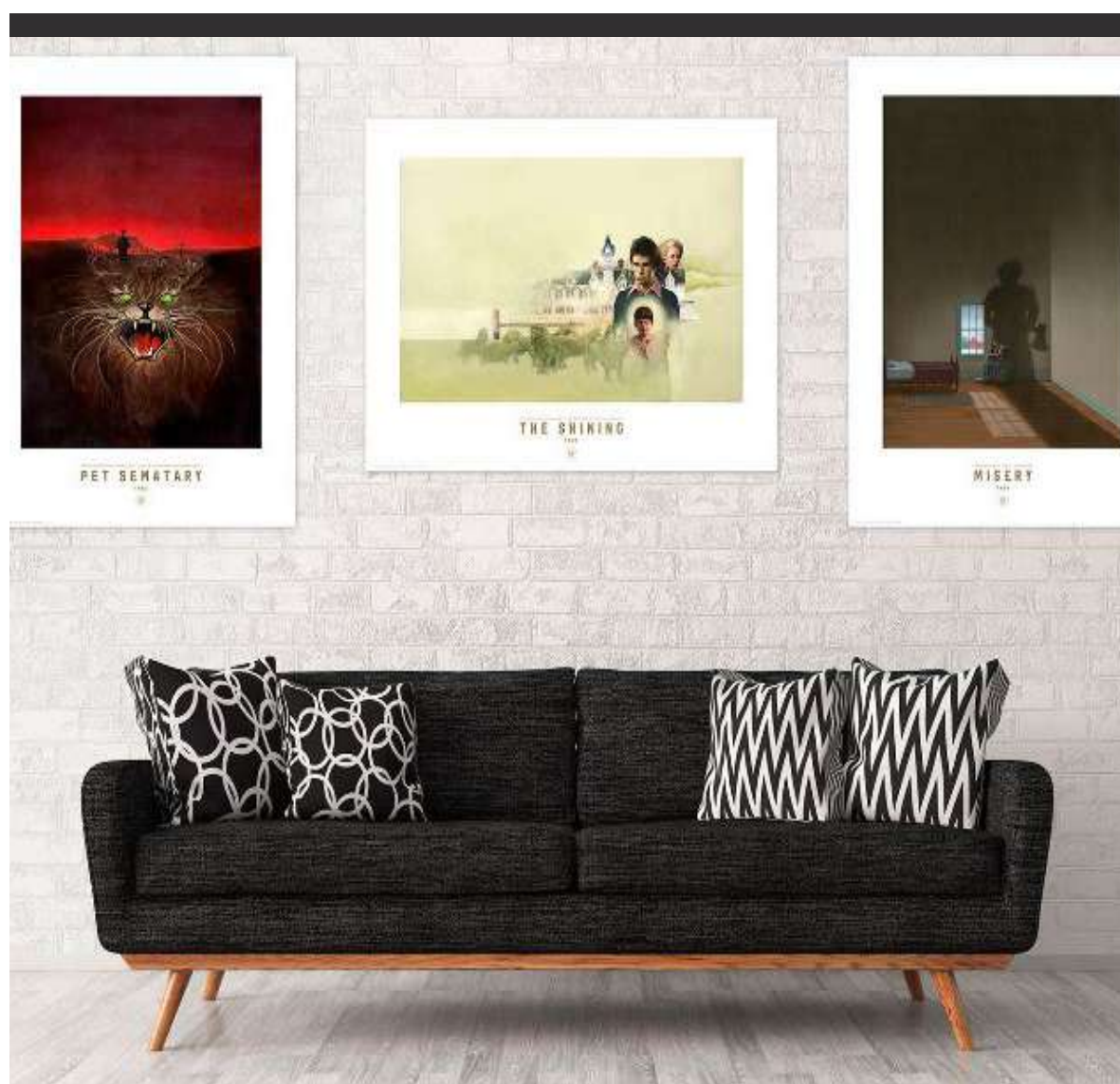


GALERÍA. EN ESTADOS UNIDOS, SIGUE HABIENDO REEDICIONES DE LIBROS DE STEPHEN KING, CON NUEVAS PORTADAS.

-LIBROS-

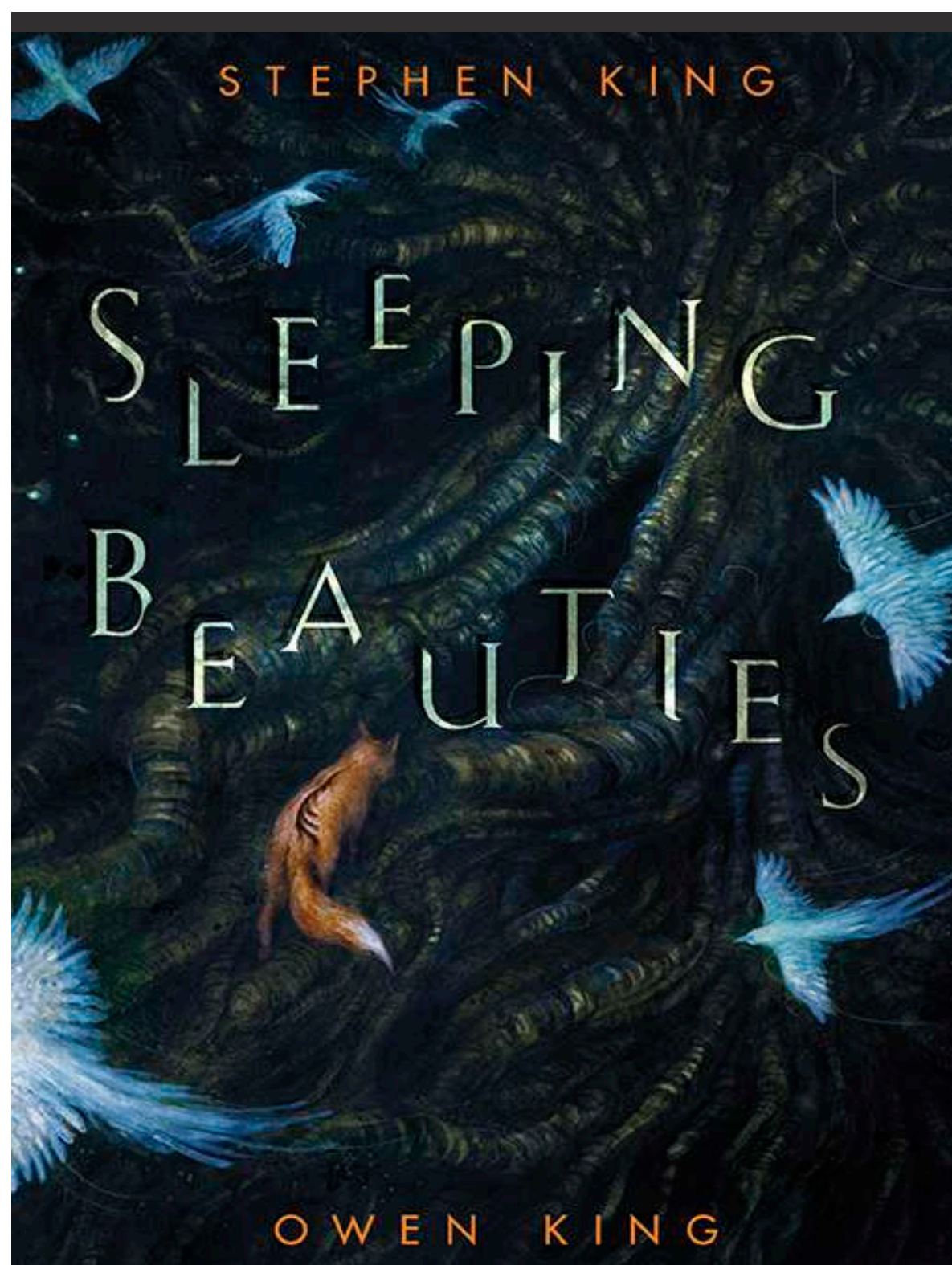
THE COVER COLLECTION: PORTADAS EN LA PARED

Suntup Collection ha lanzando su proyecto *The Cover Collection*, que presenta famosas ilustraciones de portadas de Stephen King en nuevos formatos y tamaños, cómo ser pósters para colgar o portfolios. Serán ediciones muy limitadas, firmadas por los artistas.



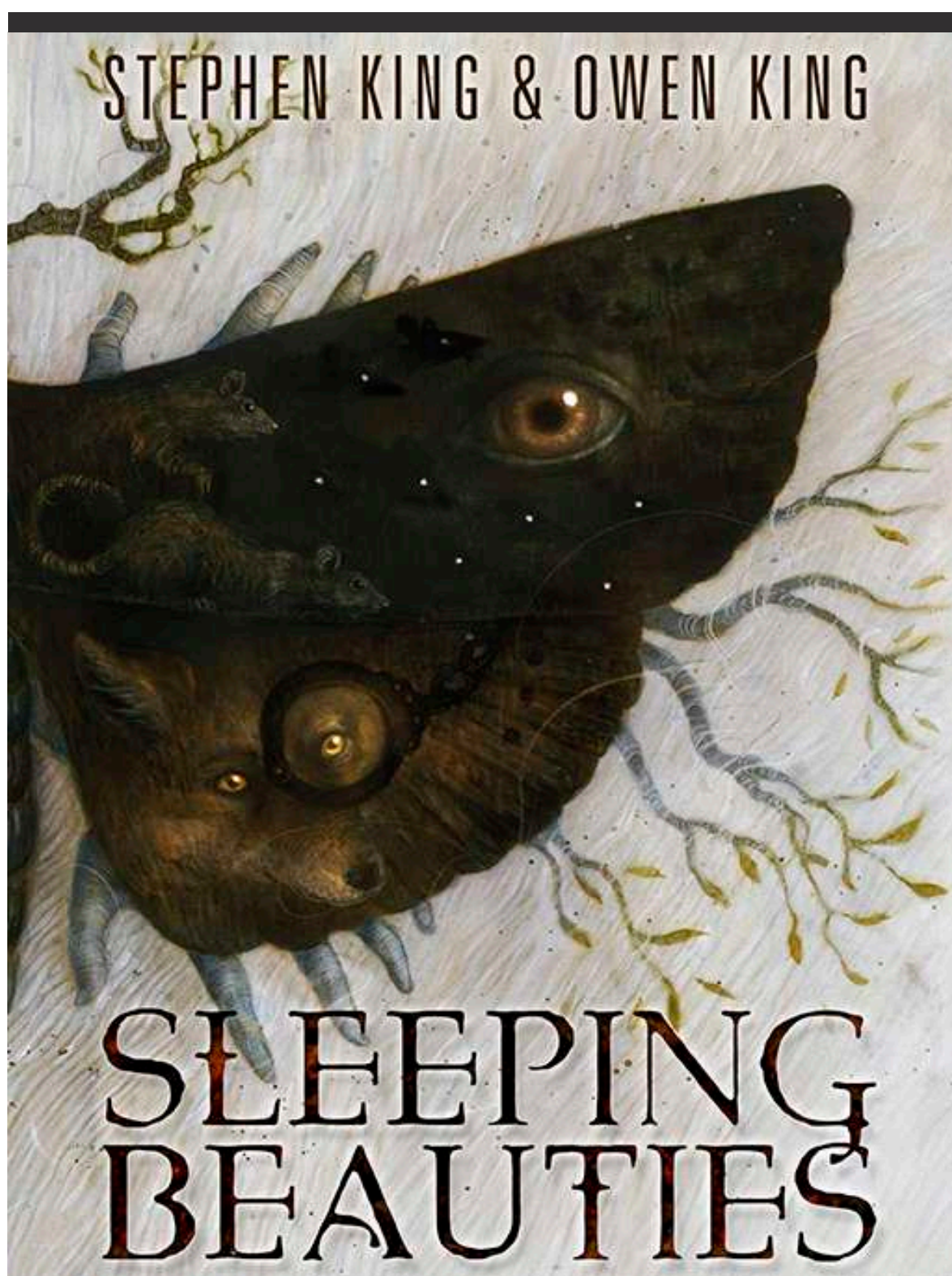
LAS PORTADAS ORIGINALES DE *MISERY* Y *PET SEMATARY* FORMAN PARTE DE ESTA COLECCIÓN. LAS LÁMINAS SE PRESENTAN EN DIFERENTES TAMAÑOS Y CON DISINTOS MARCOS, LO QUE PERMITE QUE PUEDAN COLGARSE Y UNO TENER, EN SU CASA, UNA PEQUEÑA GALERÍA DE ARTE "KING".

STEPHEN KING ESCRIBIENDO CON OTROS



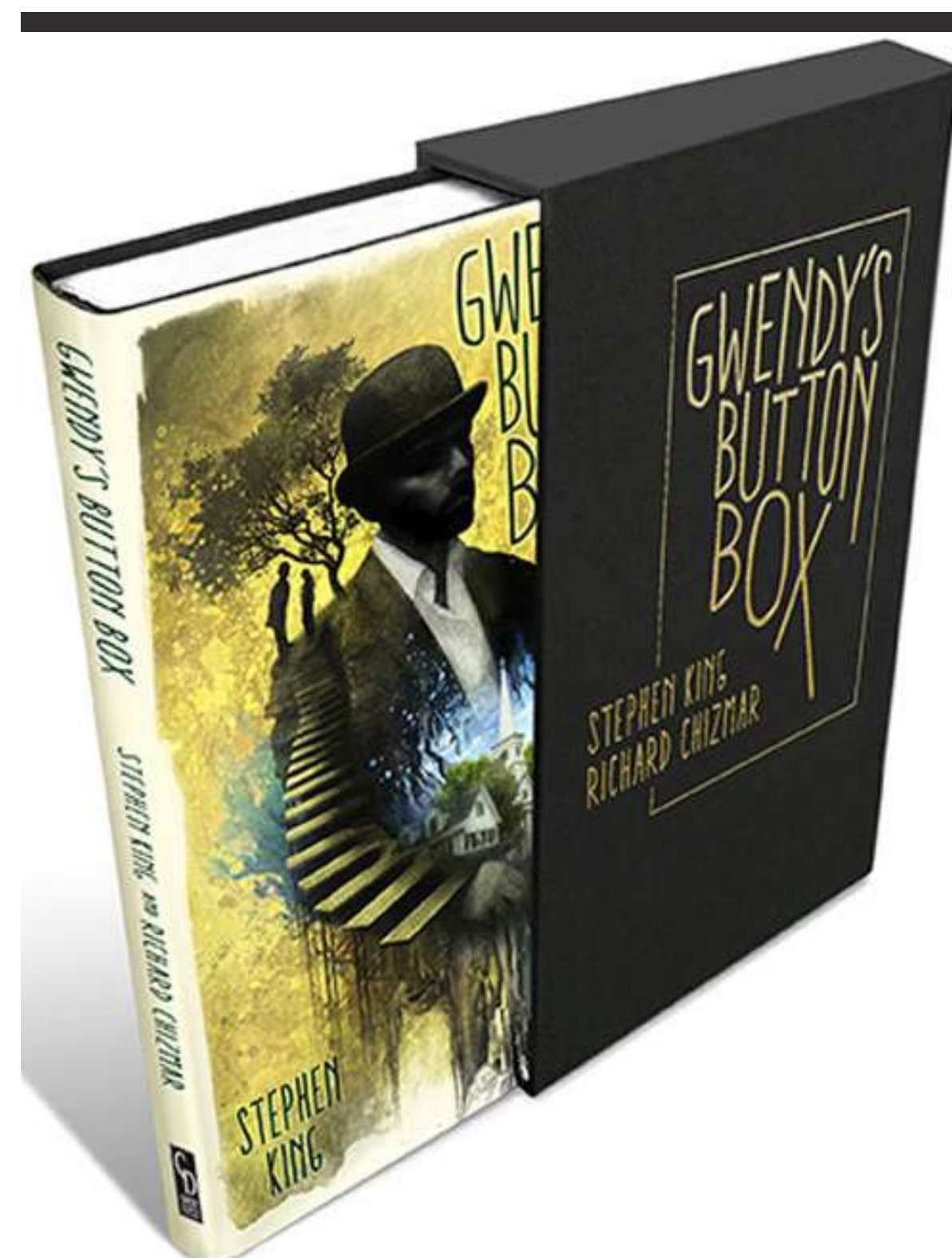
Sleeping Beauties (I)

La editorial Cemetery Dance prepara sus ediciones limitadas de *Sleeping Beauties*, la novela cuyos autores son Stephen y Owen King. Tendrán dos nuevas imágenes de portada.



Sleeping Beauties (II)

Estas geniales ilustraciones son obra de Jana Heidersdorf. La edición cuya portada vemos arriba es la Signed and Traycased, mientras que la de la izquierda es la Slipcased.



Gwendy's Button Box

Esta novela ha entrado en la historia de la editorial Cemetery Dance por ser su primer bestseller nacional en los Estados Unidos. Figuró en todas las principales listas.

-PELÍCULAS-

LA ADAPTACIÓN DE *GERALD'S GAME* SE ESTRENARÁ EN 2018

UNA CONVERSACIÓN CON MIKE FLANAGAN

EL DIRECTOR DE ÉXITOS COMO *OCULUS*, *HUSH* Y *OUIJA: ORIGIN OF EVIL*, CUENTA CÓMO FUE ADAPTAR LA NOVELA DE STEPHEN KING A LA PANTALLA, CON TODAS LAS DIFICULTADES QUE PRESENTABA EL PROYECTO.



FLANAGAN HABLÓ DE *GERALD'S GAME*

por Justin Hamelin

Publicado en Mangled Matters

De las montañas de terrores que han surgido del catálogo de Stephen King, *Gerald's Game* ha sido siempre considerado como el libro menos probable de recibir una adaptación a película. No porque no sea digno de un proyecto de calidad, sino porque hay tantas cosas que ocurren en la novela que se consideraba imposible de mostrar en una película, principalmente el hecho de que casi todo transcurre dentro de una habitación individual. Es un reto que la mayoría de los cineastas evitaron asumir, pero no Mike Flanagan. De *Absentia* a *Oculus*, de *Hush* a *Ouija: Origin of Evil*, Flanagan no es ajeno a

las batallas cuesta arriba y siempre ha disfrutado del viaje hasta el pico de las montañas. Cualquiera que haya leído el libro puede ver por qué sería un material fuente muy difícil de adaptar en formato guión. Carla Gugino, la protagonista, dijo que fue uno de los roles más difíciles que haya hecho. «Fue un reto para todos los involucrados, pero no creo que nadie lo haya tenido tan duro como Carla. Esta película le demandó mucho. Cuando tomas un actor, y eliminas su capacidad de moverse, les estás sacando una de sus herramientas más grandes. Carla pasa la mayor parte de la película espo-

sada a una cama. En primer lugar, está la incomodidad física de la restricción (en realidad fue muy doloroso, lo intenté yo mismo y no podía durar más de unos minutos). Pero más allá de eso, está el nivel de exposición y vulnerabilidad, tanto física como emocionalmente. No sé si alguna vez he visto una situación que fuera tan exigente para un actor. Su actuación es asombrosa». Flanagan, una de las estrellas más brillantes en la escena del horror indie, no es ajeno a los sets de filmación difíciles. Flanagan merece crédito por crear un ambiente en el que los actores sienten que pueden ser tan vulne-

rables y abiertos sin afectar su desempeño. El director, que hace ya mucho tiempo profesó este proyecto como un auténtico trabajo de amor para él, ha hecho aparentemente lo inimaginable. No sólo adaptó la historia al cine, sino que los derechos fueron adquiridos por Netflix. «Todavía no sabemos cuándo se estrenará, pero será en 2018. No puedo esperar a que la gente lo vea. Ha sido un proyecto pasional desde que tenía 19 años, por lo que pasé la mitad de mi vida queriendo hacer esta película», continuó Flanagan. «Y tienes razón, durante mucho tiempo pensé que no era filmable. No sé si alguna vez me he sentido tan orgulloso de una película como como esta. De muchas maneras, mi trabajo anterior se

ha visto enriquecido con este film». Flanagan no sólo está orgulloso de esta película, sino que el propio Rey del Terror también, y lo ha comentado a través de los redes sociales. «Horripilante, hipnótica, estupenda», es cómo Stephen King la resumió. «Te va a asustar». Gran alabanza del padre del material de origen. De hecho, King ha intercambiado ideas con Flanagan durante un tiempo. «Hemos estado en contacto -ha estado involucrado desde el principio, especialmente cuando se trató del casting y esas cosas. También hemos estado en contacto desde que vio la película. Yo estoy más que emocionado que él respondiera a la película de la manera que lo hizo. Probablemente fue el

momento más grande de mi vida», dijo Flanagan. Habiéndome criado bajo la obra de King, comento lo difícil que parece ser adaptar su trabajo. Flanagan reconoce los desafíos y sin duda parece preparado para el trabajo cuando se lo pidan. «Como fan de toda la vida de King, sé cómo se siente al ver una adaptación que tomó otro rumbo. Estaba decidido desde el principio que la película debía honrar su sorprendente novela. Adaptar a King es algo difícil y frágil - todos hemos visto lo que sucede cuando sale mal. Como lector constante, nunca quise que *Gerald's Game* estuviera en esa pila. Yo quería que él amara la película, y estaba exultante cuando lo hizo».



-PELÍCULAS-

IT: SÓLO PARA ADULTOS

LA CALIFICACIÓN QUE HA RECIBIDO EL FILM EN ESTADOS UNIDOS NOS ALERTA DE QUE ESTAMOS FRENTE A UN FILM QUE NO ESCATIMARÁ EN MOSTRARNOS TERROR Y SANGRE, EN ASUSTARNOS COMO LA NOVELA ORIGINAL



BILL SKARSGARD EN LA PIEL DE UN TERRORÍFICO PENNYWISE

Desde que la productora New Line Cinema comenzó a desarrollar su remake del clásico de Stephen King, *IT*, la gente detrás del concepto creativo había expresado sus intenciones de que fuera clasificación R (Sólo para Adultos) y ahora eso se ha confirmado. El productor Roy Lee dijo en febrero del 2016 que apuntaban a una clasificación R, mientras que otro productor, Dan Lin, lo reafirmó en febrero de este año al mismo tiempo que aseguró la realización de una segunda parte. Por fin, la MPAA confirmó que

IT será R (Sólo para mayores de 18 años) lo que hará felices a muchos fans. Box Office Mojo reportó que *IT* contiene «*imágenes sangrientas de violencia y horror*» además de un lenguaje soez. Este anuncio ahora perfila la próxima aparición de un trailer Red Band, con todo el gore que los fans desean. Aunque el primer trailer que debutó en marzo convenció hasta a los más escépticos sobre la calidad de la película, lo cierto es que también puso la barra de calidad por los cielos. Cualquier nuevo

avance tendrá un reto muy difícil. Esta película será la primera de una adaptación en dos partes, con la premisa inicial siguiendo al Club de los Perdedores, un grupo de niños en Derry, Maine que son forzados a enfrentarse a sus mayores miedos cuando los niños de su aburrida ciudad comienzan a desaparecer. Estos niños tendrán que plantarse ante un aterrador payaso de nombre Pennywise (interpretado por Bill Skarsgard) cuya historia de asesinatos y violencia puede rastrearse hasta siglos atrás. La segun-

da parte de la película reunirá al Club de los Perdedores pero ahora como adultos, quienes tendrán que reunirse de nuevo para derrotar a Pennywise para siempre.

Fechas de estreno

La esperada adaptación ha adelantado su estreno en España. Finalmente podrá verse el 8 de septiembre, el mismo día que se estrenará en Estados Unidos. En Argentina, la fecha anunciada es el 21 de septiembre. Falta poco, pero la espera se hace larga.

THE DARK TOWER: SE CONFIRMA QUE SERÁ UNA SECUELA

En una entrevista concedida a IGN, el director Nikolaj Arcel confirmó lo que ya se venía suponiendo: que la adaptación que se estrenará en menos de dos meses será una continuación de la saga literaria.

«*En realidad es una continuación canónica. Eso es exactamente lo que pretendíamos y lo que Stephen King firmó*».

Además de darle a la película su bendición, King envió a Arcel y al equipo «*una copia impresa del guión con notas manuscritas*» para guiar a los personajes.

Arcel también destacó varios cambios con respecto a lo que los espectadores pueden haber esperado de una película de la Torre Oscura.

«*Susannah y Eddie no van a estar en esta película*», dijo, pero reveló que podría haber cameos de personajes más oscuros. «*Realmente tomamos este mundo y lo cosimos un poco, sin perder la promesa de mayores aventuras*».



NIKOLAJ ARCEL, DIRECTOR DEL FILM *THE DARK TOWER*, CONFIRMÓ LO YA SE HABÍA INSINUADO

BILL SKARSGARD: «IT VA A TRAUMATIZAR A LOS CHICOS»

BILL SKARSGARD HA HABLADO SOBRE CUAL FUE SU OBJETIVO AL ASUMIR EL PAPEL ICÓNICO DE PENNYWISE EL PAYASO EN LA NUEVA PELÍCULA DE IT.

El actor sueco, que interpreta al terrorífico payaso Pennywise en el remake cinematográfico de la obra de Stephen King, dijo a la revista Interview que *«espero que haya muchos niños de 10 años que queden traumatizados para siempre gracias a mi actuación»*.

Skarsgard, de 26 años, explicó que durante la filmación, el director trajo a un grupo de niños extras para una escena y ninguno de los niños sabía lo que iba a pasar.

Cuando él apareció con maquillaje completo y el traje, *«algunos de ellos estaban realmente intrigados, pero otros no podían mirarme, y muchos estaban temblando»*.

Skarsgard continuó contando cómo *«un niño empezó a llorar»* durante la filmación.

«Algunos de estos chicos se aterrorizaron y empezaron a llorar en medio de la toma, y luego me di cuenta, ‘Mierda, ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué es esto? Esto es horrible’. Era una cosa muy rara, ya que si lograba tener éxito con mi actuación, iba a traumatizar a los niños».

La película es la primera parte de esta adaptación de la novela de 1986, que se convirtió en miniserie en 1990, con Tim Curry en el rol del payaso.



BILL SKARSGARD, UN TALENTOSO ACTOR QUE DA VIDA AL NUEVO PENNYWISE

INSTANTÁNEAS



Figura Vinimate

Una nuevo “juguete” del film *The Dark Tower*: figura de acción articulada de uno de los “trackers”, en una edición limitada a 1500 piezas. El costo es de U\$S 10.



All Hail

Nueva imagen promocional del film *The Dark Tower*, que se viraliza por las redes sociales. El Hombre de Negro, interpretado por Matthew McConaughey, entre sombras y tonos carmesí.

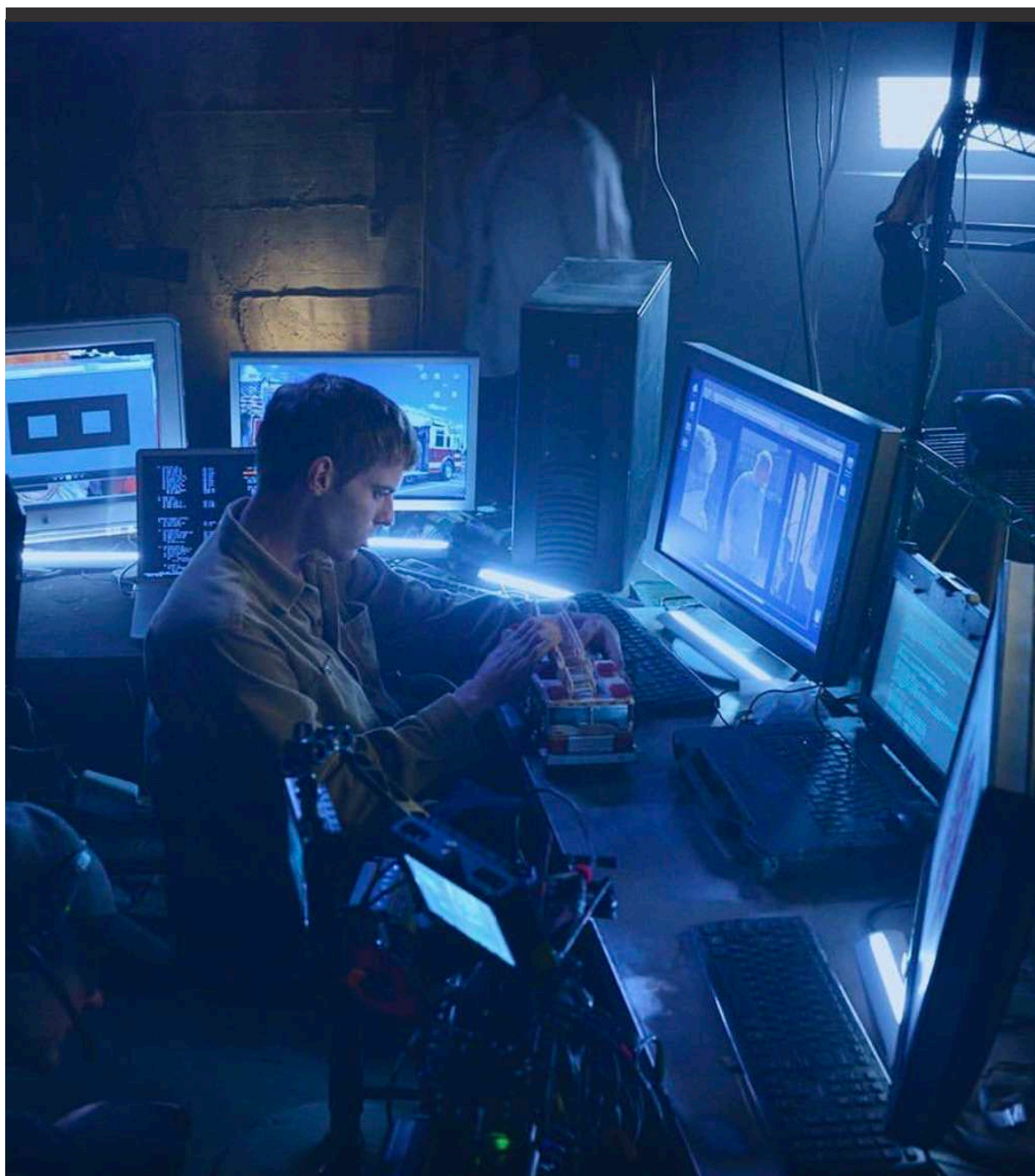


Estatua de Pennywise

Factory Entertainment lanza al mercado una estatua del Pennywise de Tim Curry. Mide casi 40 centímetros e incluye grabaciones de audio con la voz del personaje. El costo es de U\$S 124,99.

-SERIES-

LA SERIE BASADA EN LA HISTORIA POLICIAL GENERA EXPECTATIVAS



HARRY TREADAWAY COMO BRADY HARTSFIELD, EN SU BUNKER



MARY- LOUISE PARKER, EN LA PIEL DE JANEY PATTERSON

MR. MERCEDES: SE ESTRENÓ UN TEASER

LOS PRIMEROS DÍAS DE JUNIO SE ESTRENÓ UN TEASER SOBRE LA SERIE TELEVISIVA *MR. MERCEDES*, BASADA EN LA NOVELA DE STEPHEN KING. EL VIDEO PRESENTA ENTREVISTAS A KING, EL DIRECTOR JACK BENDER Y EL GUIONISTA DAVID E. KELLEY. LOS TRES SON TAMBIÉN LOS PRODUCTORES EJECUTIVOS DE LA SERIE.

Al habla con USA Today, David E. Kelley, quien viene de un gran éxito con *Big Little Lies* en HBO, dijo:

«La gente comenzará a ver *Mr. Mercedes* por los sustos que ofrece Stephen King, y no dejará de hacerlo por la riqueza de los personajes».

Kelley comentó que la serie será fiel a la novela original. «No vamos a meternos demasiado con Stephen King. Él sabe lo que hace».

También se difundieron nuevas imágenes de la serie, algunas de las cuales compartimos con nuestros lectores.



-SERIES-

UNA GRAN PLUMA DETRÁS DE *MR. MERCEDES*

DENNIS LEHANE, ALGUIEN QUE SABE DE SUSPENSO

EL RECONOCIDO ESCRITOR ES EL GUIONISTA DE CUATRO DE LOS EPISODIOS DE LA SERIE. SUS TRABAJOS ANTERIORES PARA TELEVISIÓN FUERON EN *THE WIRE* Y *BOARDWALK EMPIRE*.



DENNIS LEHANE, UN GRAN ESCRITOR Y GUIONISTA, ADAPTANDO A STEPHEN KING

En una entrevista publicada en Toronto Sun, el escritor Dennis Lehane, dio sus impresiones con respecto a

la serie *Mr. Mercedes*, en la cual es el guionista de cuatro episodios. «Creo que es una visión analítica muy

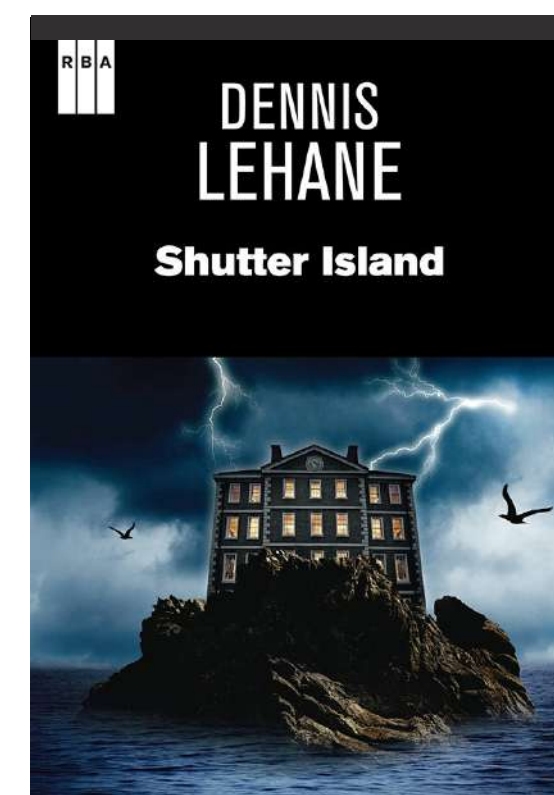
buena de los Estados Unidos post-2008, y la rabia y el desamparo que impregnan la sociedad. No es un error

que el libro esté ambientado en Ohio. Comienza con un montón de gente que busca trabajo y son atrop-

llados por alguien en un Mercedes - estas son todas metáforas... Me enfasqué con este material de una manera que nunca he hecho antes en televisión. Estamos escribiendo sobre la América que quedó atrás, la América que acaba de decidir las elecciones de 2016. La América que se siente muy enojada y muy abandonada, y sin importar cómo me siento yo acerca de esta elección, creo que sus sentimientos son absolutamente comprensibles. Los dejamos con un montón de fábricas vacías, un montón de agujeros en el suelo y un montón de trabajos perdidos. Ese es el prisma a tra-

vés del cual he escrito *Mr. Mercedes*. No hay una sola escena en esta serie que no haya filtrado a través de esa idea. Creo que tenemos algo realmente genial».

Lehane es un reconocido escritor de suspenso, muy admirado por Stephen King. Algunas de sus novelas han sido llevadas al cine.



NOS4A2: LA SERIE

AMC está desarrollando una serie de televisión basada en la novela *NOS4A2*, de Joe Hill, publicada originalmente en 2013.

El proyecto está en sus etapas iniciales, recién consultando y recibiendo ideas de posibles guionistas.

Sinopsis

La niña Victoria McQueen tiene un don especial: cada vez que se pierde algo en su casa, ella lo encuentra. Lo que no saben sus padres es que lo que realmente hace Vic es montar en su bicicleta y pedalear hasta el río, donde un misterioso puente cubierto la transporta al lugar donde se encuentra el objeto perdido. Allí conocerá a un misterioso anciano, Charles Manx, que resulta ser un peligroso psicópata.

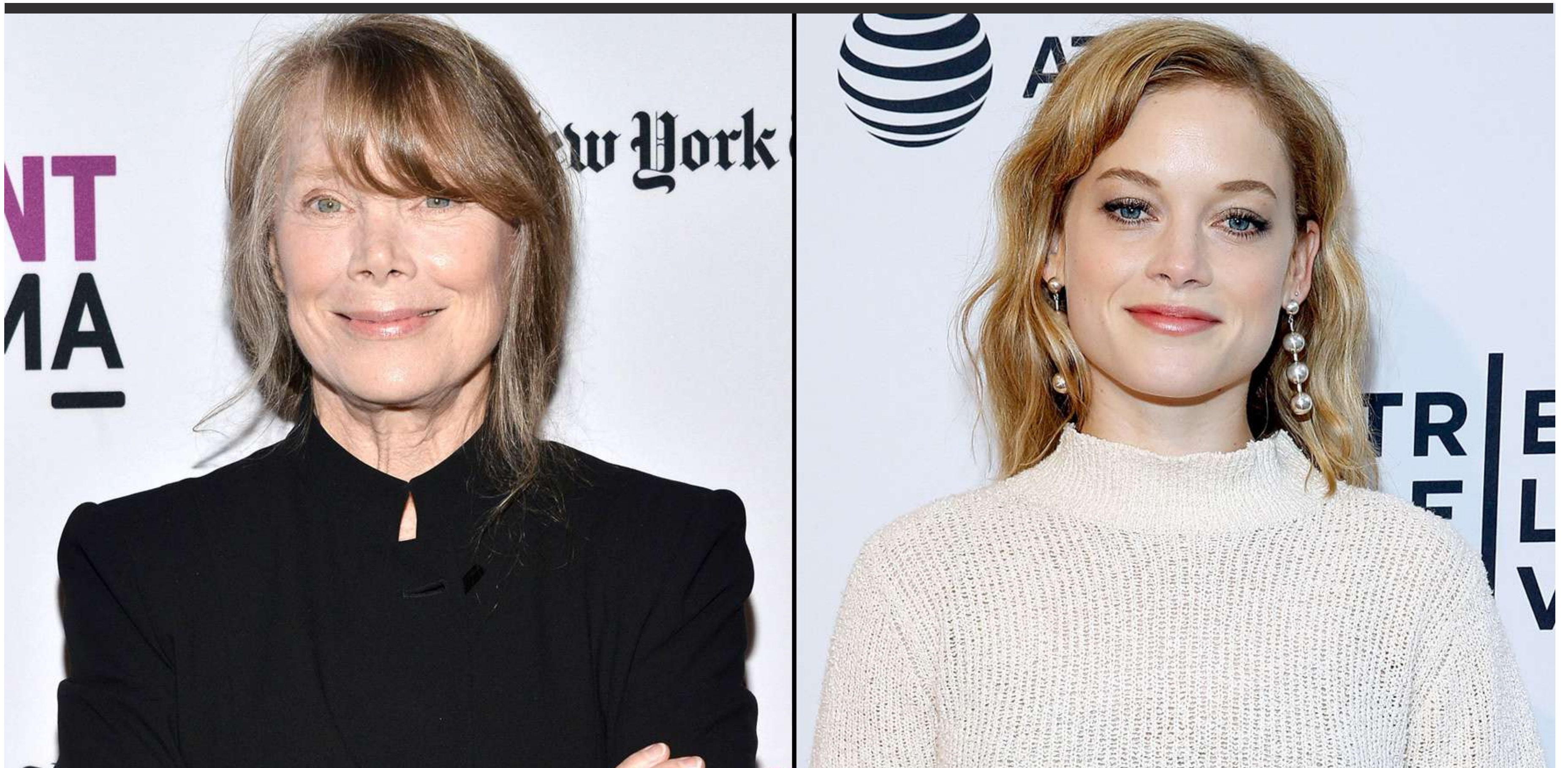


-SERIES-

TRES ACTRICES CONFIRMADAS PARA LA SERIE

CASTLE ROCK: SISSY SPACEK VUELVE AL MUNDO KING

TAMBIÉN SE SUMAN AL ELENCO JANE LEVY Y MELANIE LYNSKE, TODAS ACTRICES LIGADAS AL CINE FANTÁSTICO.



Sissy Spacek saltó a la fama interpretando a la joven protagonista de *Carrie*, adaptación de la novela de Stephen King. Ahora, la actriz regresa al universo del escritor tras fichar para *Castle Rock*, la serie antológica basada en las tramas de sus obras. Interpretará a Ruth Deaver, una profesora jubilada cuyos recuerdos pueden ser la clave del pasado inquietante de Castle Rock. Ruth es la madre adoptiva de Henry Deaver, abogado del pasillo de la muerte con una historia compleja.

También se suma al elenco otra conocida de los apasionados del cine de miedo. Se trata de Jane Levy (*No respiras*), que encarnará a Jackie, la historiadora de Castle Rock, obsesionada con la muerte. Como bien saben los fans, Castle Rock es parte de la topografía de ficción creada por Stephen King para representar el estado de Maine donde creció, y que inspira como telón de fondo muchas de sus historias. La tercera incorporación es la actriz Melanie Lynskey, que ten-

drá uno de los roles protagónicos interpretando a Molly Strand, una mujer con una rara condición médica que apenas sobresale como agente de bienes raíces en una ciudad donde cada propiedad puede ser el sitio de la peor pesadilla de alguien. Lynskey fue una de los protagonistas de la comedia de HBO *Togetherness*. Ella también apareció en la miniserie *Rose Red*, de Stephen King. Esta serie es una fuerte apuesta para el año próximo. Los fans de King están ansiosos.

CUÁNDO Y DÓNDE SE FILMARÁ LA SERIE

La serie *Castle Rock*, de 10 episodios, se filmará entre agosto de 2017 y enero de 2018 en los New England Studios de Massachusetts. Esta información fue confirmada por Chris Byers, director de marketing y operaciones de dichos estudios de filmación.

Es el proyecto más importante para ellos desde que inauguraron en 2013.

Y es la primera serie que se producirá en Massachusetts desde el año 1988, cuando finalizó *Spenser: For Hire*.

-ETCÉTERA-

PENNYWISE COMO LIVING DEAD DOLLS

MUÑECO TERRORÍFICO

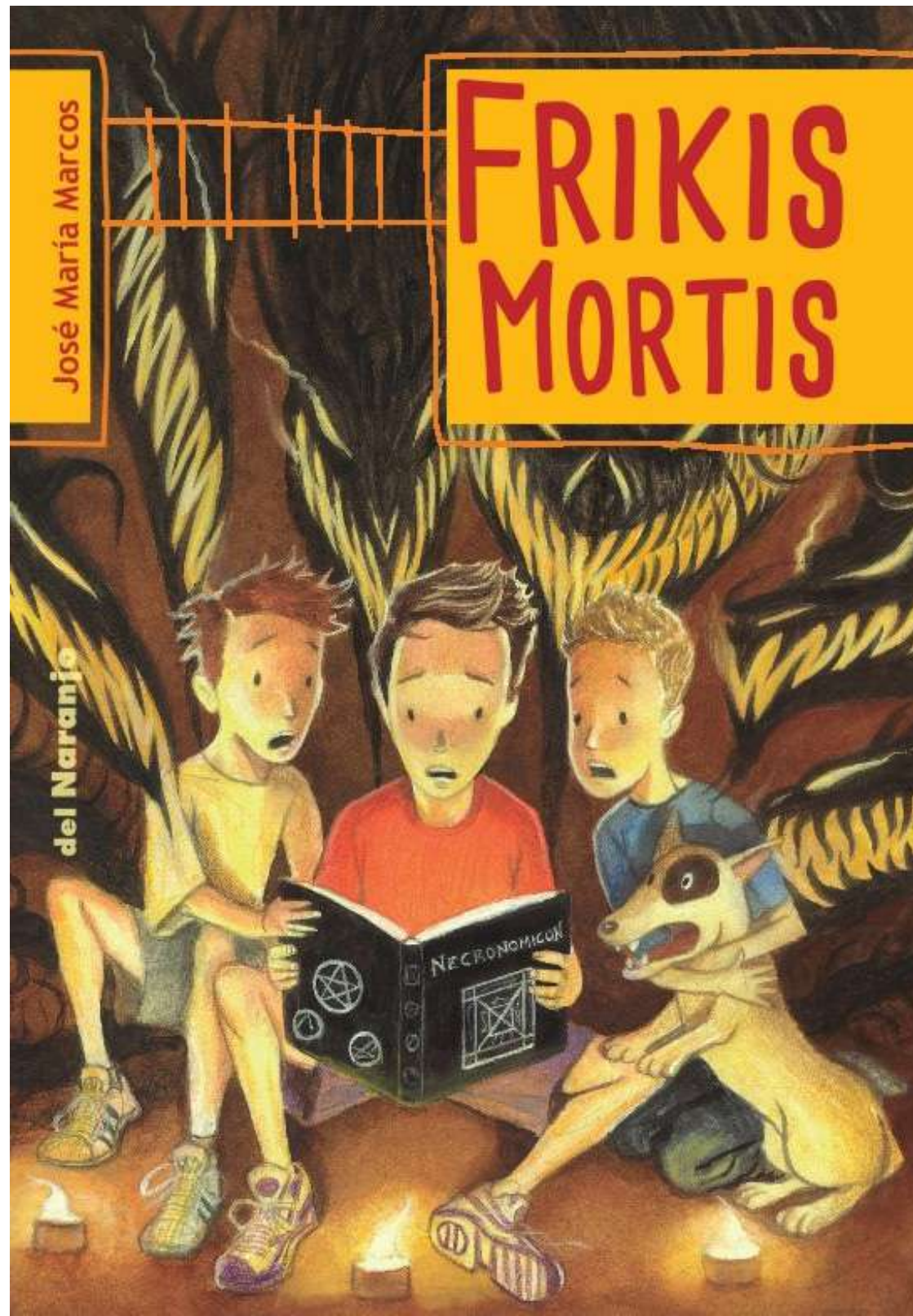
MEZCO TOYS ADQUIRIÓ LA LICENCIA PARA PRODUCIR A PENNYWISE COMO PARTE DE SU SERIE LIVING DEAD DOLLS. LA FIGURA SALDRÁ A LA VENTA EN NOVIEMBRE.



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS A STEPHEN KING (I)

FRIKIS MORTIS



En la novela juvenil *Frikis Mortis* (Del Naranjo, 2016), de nuestro colaborador José María Marcos, no podía faltar una referencia a Stephen King. En el capítulo 8, página 57, puede leerse:

«El Friki llegó a casa con dos películas, “El regreso de los muertos vivos” y “La mitad siniestra”, un domingo a la tarde. Con esos nombres no podía fallar. El Friki era un genio para conseguir ese material».

Son menciones a dos películas de George Romero, la segunda de ellas basada en la novela *The Dark Half*, de Stephen King.

DOLLHOUSE

En el cuarto episodio de esta serie de Josh Whedon (el mismo de *Buffy* y de las dos primeras películas de *Los Vengadores*) hay una referencia a *Carrie*. Pues resulta que la protagonista, que pertenece a una entidad secreta que “programa” a gente para que cambie de personalidad de un momento a otro, es “re-se-teada” sin que hayan intervenido los que trabajan con ella y entra en crisis. Entonces es cuando el científico encargado de intervenir en este proceso, quien trabaja para la misma agencia llamada Dollhouse, dice respecto a quien ha sido manipulada por quién desconocen:

«Ahora, Eco está sufriendo una sobrecarga sensorial extrema. Eso puede provocar que caiga en coma. O podría convertirla en *Carrie* en la graduación».

MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE

En la película de 1988 *My Stepmother is an Alien*, protagonizada por Dan Aykroyd y Kim Basinger, se ve que el científico coprotagonista, entre sus varios libros, posee un ejemplar de *The Shining* de Stephen King. Y es así que en determinado momento del metraje la alienígena, usando sus habilidades de lectura rápida, lo elige para saber de qué se trata y entonces horrorizada lo deja inconcluso poniendo cara o bien de asco o bien de miedo.

TWIN PEAKS

En el tercer capítulo de la 1ª temporada de esta serie podemos ver una clara referencia a *The Shining*. Corre el minuto 5'45" y aparece el diálogo «Mucho trabajo y nada de diversión hacen de Ben y Jerry niños aburridos». Recordamos a nuestros lectores que este clásico ha sido laureado en algunas ocasiones por King y no hace mucho tiempo el propio autor dijo estar expectante respecto al estreno de la 3ª temporada, que acaba de comenzar el 21 de mayo.

THE 100

En el sexto episodio de la cuarta temporada de esta serie, vemos una clara referencia a una de las obras más aclamadas del maestro. Mientras John Murphy lanza una pelota contra la pared (en claro guiño hacia *The Shining*, la toma cambia hacia un primer plano de Raven Reyes y se oye decir a John: «Tanto trabajar y tan poco disfrutar hacen de Raven una aburrida». Recordemos que King ha comentado a través de su cuenta de Twitter que es un fan de esta serie.



LIMMY

El comediante Brian Limond (Limmy) reveló en *The Guardian* cuál es el libro más divertido que leyó.

«Creo que nunca leí libros de humor, por eso tengo que decir que es el relato “1922”, de Stephen King. Un cadáver es empujado por una vaca».



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS A STEPHEN KING (II)

THE WALKING DEAD



Greg Nicotero tiene ya experiencia en homenajear películas de terror icónicas en *The Walking Dead* a través de los muchos caminantes que aparecen en el show de la NBC. Para celebrar un episodio que dirige, Nicotero dio a conocer una foto que ofrece un homenaje al film *Creepshow*, de 1982. Es una caminante en una taquilla de feria que recuerda el cartel de aquel viejo film.

SINIESTRO

En la antología *Siniestro*, del escritor argentino Patricio Chaija, podemos encontrar una referencia “oculta” a Stephen King. En el relato «*Horrendo*», hay una escena en la que una mujer es encadenada a una pared: «*Se rebujó, movió los brazos. No se podía mover. Clavó las sandalias en la tierra, pateó. Nada cambió. ¿Cómo se llamaba esa novela en donde la protagonista se encontraba esposada toda la obra a una cama?*» No se menciona, pero es *Gerald's Game*, de Stephen King. Hay más referencias en otros relatos, pero dejaremos que las descubran los lectores.

FIMUCITÉ HOMENAJEA A KING

Como cada año se celebrará en Tenerife el Festival de Música de Cine, que este año ya sopla 11 velas y que quiere que sus asistentes pasen un buen momento de miedo. Y esto es porque la programación del FIMUCITÉ incluye un concierto basado en las películas que adaptan las novelas del rey del terror, Stephen King. Este concierto será especial no solo por los temas que incluye, sino que el *Stephen King's Night Gallery*, que es como se llama el recital, será el que pondrá el punto final al festival.

En él se podrán escuchar piezas extraídas de las bandas sonoras de *Carrie*, compuesta por Pino Donaggio, de *The Shawshank Redemption* y *The Green Mile*, de Thomas Newman, de la miniserie de televisión *IT*, de Richard Bellis, que además será uno de los invitados al evento. No serán las únicas piezas de películas basadas en la obra del escritor de Maine, ya que también sonarán bajo la batuta de Diego Navarro, director de la orquesta de la FIMUCITE piezas como las que componen las bandas sonoras de *Hearts in Atlantis*, de Mychael Danna, *Pet Semetary* de Elliot Goldenthal, y *The Secret Window*, de Philip Glass. Pero no solo se hará una visión a las versiones de películas anteriores, sino que también se interpretarán alguna de las piezas de la nueva adaptación cinematográfica de *IT* y algún tema de la película que nos trae la obra más larga de King, *The Dark Tower*. El FIMUCITÉ 11 tendrá lugar desde el 22 al 30 de septiembre.

SHADOW SHOW

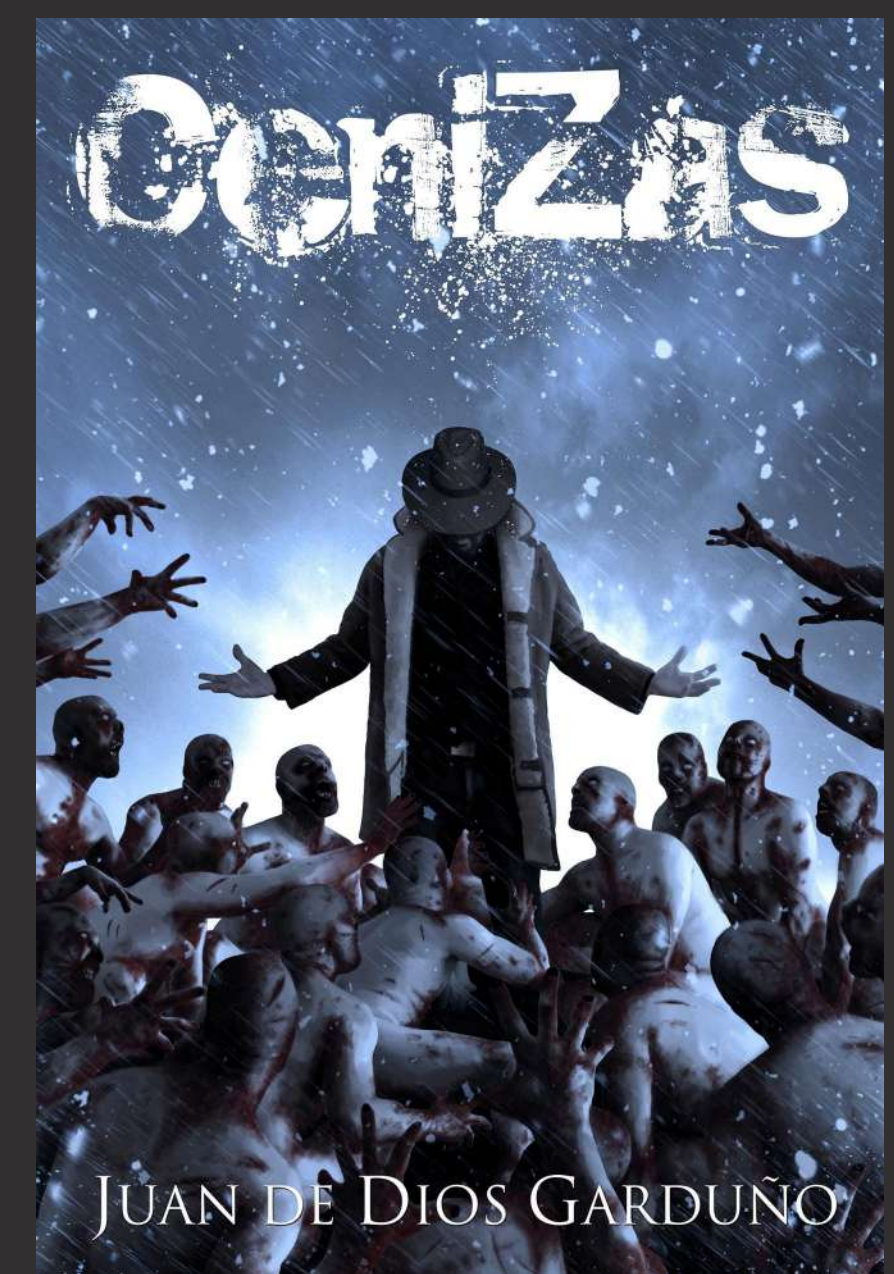
La editorial española Kelonia publicará próximamente la antología de relatos homenaje a Ray Bradbury titulada *Shadow Show*. Entre los autores que participan en el libro, se incluyen Neil Gaiman, Jay Bonansinga, David Morrell, Robert McCammon, Ramsey Campbell... y Joe Hill, cuyo relato *By The Silver Water of Lake Champlain* será traducido por nuestro colaborador Javier Martos.

CENIZAS

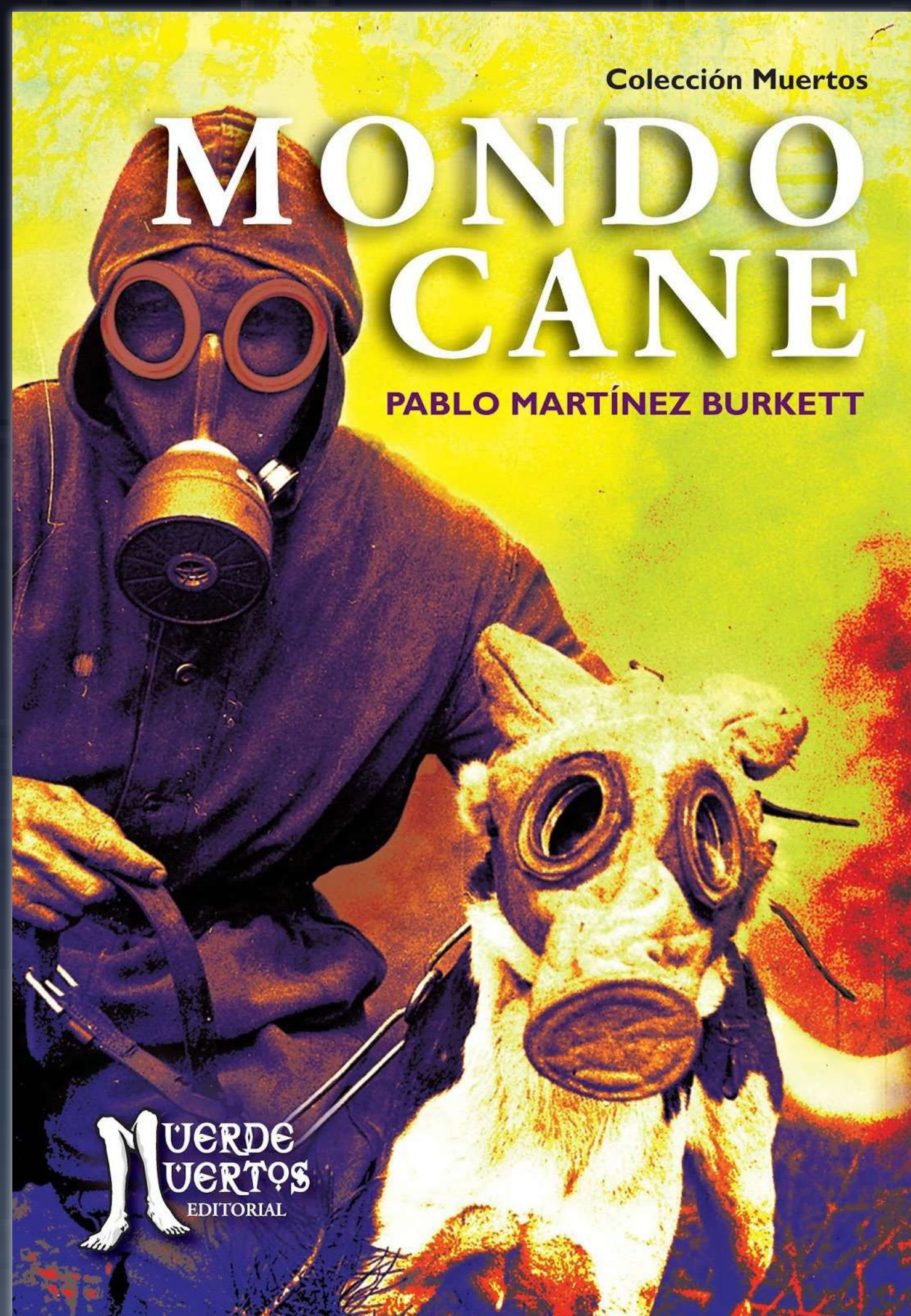
La editorial española *Palabras de Agua* ha puesto a la venta la nueva novela de Juan de Dios Garduño, *Cenizas*, con la que el autor regresa al terror después de su paso por la novela de aventuras.

Cenizas es la secuela de *Extinction: Y pese a todo*, la novela adaptada al cine por Miguel Ángel Vivas y protagonizada por Matthew Fox y Clara Lago, y de *El arte sombrío*, aunque no está concebida como parte de una trilogía y puede leerse de forma independiente. En *Cenizas*, seguimos la evolución de algunos personajes ya conocidos en una vuelta de tuerca al género apocalíptico que dio fama al escritor sevillano.

Tras una década de relativa tranquilidad, un asesinato horroriza a los habitantes de Villa Salvación. Con el mundo muerto y sumido en frío y cenizas, Peter y Kitty no solo tendrán que hacer frente al terrible crimen: los albinos han regresado y no vienen solos.



UN VIAJE SIN RETORNO HACIA LA OSCURIDAD

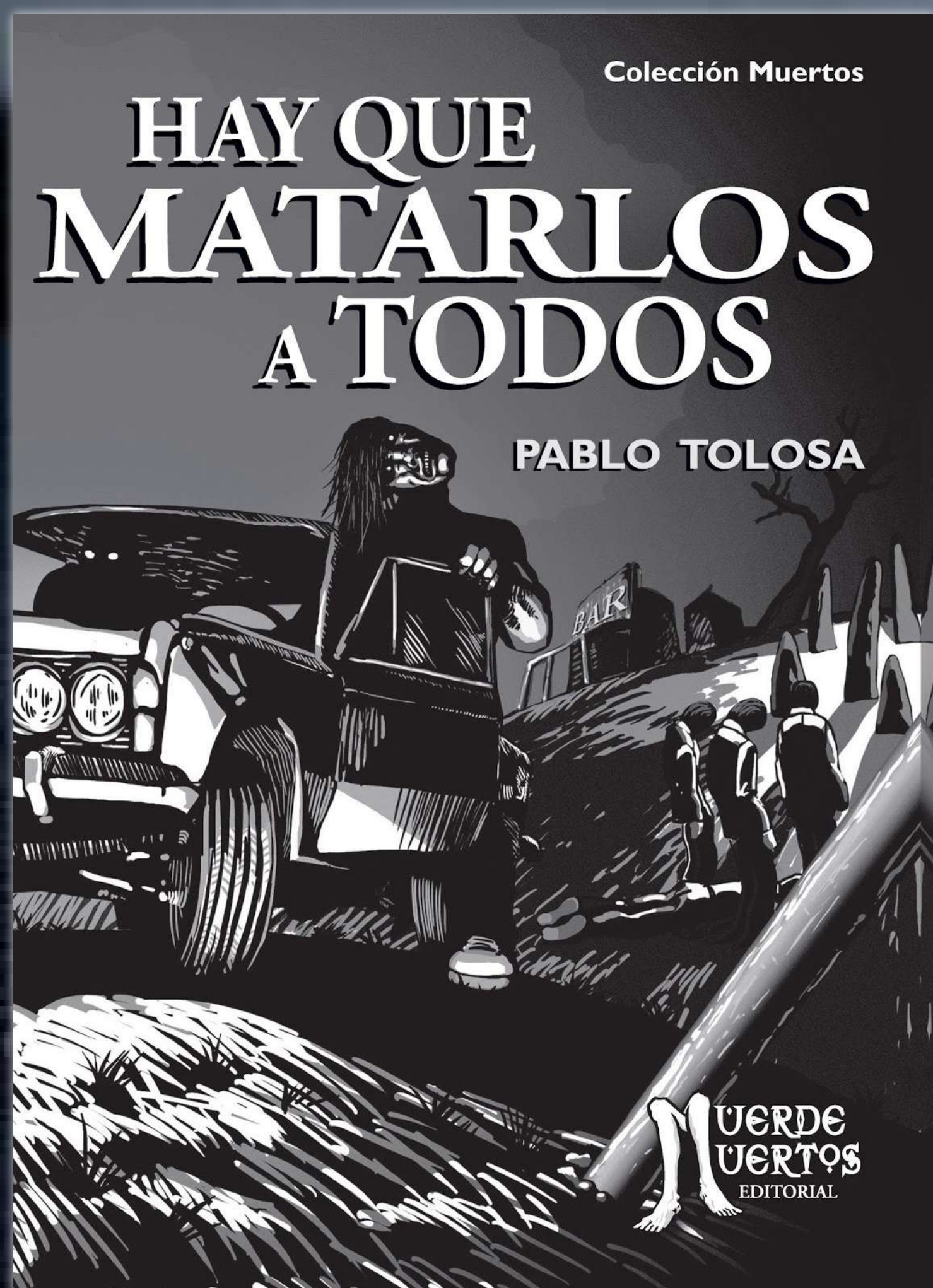


MONDO CANE

Pablo Martínez Burkett

Relatos

Septiembre de 2016



HAY QUE MATARLOS A TODOS

Pablo Tolosa

Novela

Abril de 2017



THE MIST: EPISODIO #1

Los misterios que oculta la niebla

por Anthony Breznican

Publicado en *Entertainment Weekly*



Un grupo de personajes heterogéneos serán puestos a prueba en esta serie que se basa en una clásica novela corta de King.

The Mist, la adaptación televisiva de la novela corta *La niebla*, de Stephen King, que ya fuera llevada al cine por Frank Darabont hace unos años, estrenó su episodio piloto el 22 de junio en la señal Spike TV, y pronto llegará a más espectadores a través de la plataforma digital Netflix. Originalmente será una sola temporada de diez episodios. La historia gira en torno a un pueblo de Maine, el que tras una tormenta se ve sumergido en una espesa niebla que invade toda la zona, entrando en cualquier espacio abierto. Dicha

niebla esconde algo que atrapa y mata a los que se ven envueltos en ella.

La serie creada por el danés Christian Torpe (*Rita*) promete darle una vuelta de tuerca más psicológica a esos personajes atrapados y rodeados de tenebrosas criaturas, los cuales pronto se darán cuenta lo difícil que les será salir con vida de allí. En el elenco se encuentran Morgan Spector (*Person of Interest*), Frances Conroy (*American Horror Story*), y Alyssa Sutherland (*Vikings*), entre otros.

El proyecto se inspira tanto en la novela de

King como en la película de Frank Darabont. Ambas tienen considerables diferencias, en especial el trágico final de la película, sugerido por Darabont y aprobado por King.

«En la historia se crea una sensación de pueblo pequeño, es una cosa muy real, todo el mundo conoce los negocios de todos, es una olla a presión, una sensación de ciudad pequeña que te da eso», contó el creador Christian Torpe.

La serie se centra alrededor de una familia que es desgarrada por un crimen brutal. A medida que se enfrentan a la lluvia, una misteriosa



Morgan Spector interpreta a Kevin Cunningham, personaje con ciertos paralelismos con el protagonista de la novela corta.

El terror y drama en la novela de Stephen King son tan vastos que una serie de televisión es el mejor lugar para explorarlos en mayor profundidad.

niebla entra en acción, aislando a todos del resto del mundo y, en algunos casos, entre sí.

La familia, los amigos y los adversarios se convierten en extraños compañeros de cama, luchando contra la misteriosa niebla y sus amenazas, luchando por mantener la moralidad y la cordura a medida que las reglas de la sociedad se van quebrando.

Sin embargo, de acuerdo con el productor, la serie tiene un clima diferente, que no se ve ni en el libro ni la película.

«No quiero revelar demasiado acerca de lo que vamos a ver. Lo que puedo decir es que la gente se sorprenderá de lo que se ve será diferente de trabajos anteriores. Es un asco cuando se sabe todo lo que va a pasar, entonces nosotros insistimos en no mostrarlo todo en los trailers, pero creo que vamos a complacer a los fans más incondicionales», dijo el productor.

En tanto, Bob Weinstein, co-presidente de The Weinstein Company y

Dimension Films, dijo:

«El terror y drama en la novela de Stephen King son tan vastos que sentimos que una serie de televisión es el mejor lugar para explorarlos en mayor profundidad. Con este show, Christian (Torpe) creó un grupo fascinante de personajes y una historia con infinitos sustos».

La trama de la serie

«La novela tiene 200 páginas y una sola ubicación, y necesitamos cambiar eso para hacer una serie más larga. Pero queríamos permanecer fieles al corazón de la historia», dice.

Ya no está el pequeño supermercado, donde los residentes de la pequeña ciudad se refugian de las bestias que hay fuera y donde se desencadenan las cualidades siniestras de ellos mismos. La serie se extenderá a lo largo de varios lugares, incluyendo una iglesia y un centro



Alyssa Sutherland es Eve Copeland, esposa de Kevin y maestra de escuela. Será víctima no sólo de la niebla, sino también de la habladurías de la gente y de conflictos familiares.

comercial, donde cientos se han escondido de los monstruos.

«Pero no estamos sólo en el centro comercial», dice Torpe. «Establecimos diferentes pequeñas ollas a presión bajo la influencia de quienquiera que sea el líder en esos lugares. Cada uno de ellos plantea diferentes teorías o creencias sobre lo que está sucediendo. Eventualmente, las líneas de la historia se unirán y se convertirán en conflictos».

El sexo es también un tema mucho más presente en esta versión de la historia, ya que es algo que tiende a incentivar los lados oscuros de la gente.

Los personajes

Una de las personajes principales, Eve Copeland (Alyssa Sutherland), es una maestra de escuela cuya clase de educación sexual ha provocado polémica en la ciudad y ha revivido viejos chismes sobre su pasado. Hay mucha misoginia debajo de la superficie.

El marido de Eve, Kevin (Morgan Spector), es el prototipo de buen tipo. Él es un hombre moderno y liberal, cree en la bondad y el perdón, son valores fáciles para él. Pero los mismos nunca habían sido puestos a prueba. ¿Tendrá el coraje de mantener sus convicciones, o sucumbirá ante tanta presión?

Su hija, Alex (Gus Birney) siempre se ha adaptado a las reglas, a diferencia de su madre, pero está comenzando a desarrollar un costado rebelde justo cuando un mal sobrenatural comienza a flotar en la ciudad.

Su vecina es Nathalie Raven (Frances Conroy), que tiene una especie de conexión espiritual con ellos. Ella es parte profeta, parte mártir, y tiene una relación retorcida, casi madre-hijo, con el sheriff local Connor Heisel (Darren Pettie).

El hijo del sheriff, Jay (Luke Cosgrove), es una estrella de fútbol de la escuela secundaria acusado de un crimen violento.

Dentro de la gente atrapada en el centro comercial encontramos al administrador de la instalación Gus Redman (Isiah Whitlock Jr.), que ve una oportunidad de ejercer alguna autoridad real y establecer su propio imperio.

Entre los otros personajes tenemos a Adrian (Russell Posner), un adolescente inseguro que es confidente de Alex; un sacerdote de mentalidad moderna (Dan Butler), cuya fe es puesta a prueba; Mia (Danica Curcic), una drogadicta que está en la ciudad buscando un tesoro escondido de dinero en efectivo; y Bryan Hunt (Okezie Morro), un soldado que sufre de amnesia.

Primeras críticas

Las reacciones y críticas ante el episodio piloto han sido muy variadas y mientras que algunos consideran a la serie un triunfo visual y una entretenida e interesante adaptación, otros ven una serie hueca, muda y que no ha sabido traspasar el misterio y la ambientación de la novela a la pantalla.

New York Post asegura que la «fotografía es excelente, creando una atmósfera sugerente, habitual receta de King para el horror». Además, destaca la construcción de los personajes, que se encuentran desorientados y aturdidos por la misteriosa niebla.

We Got This Covered destaca, en el mismo sentido, el trabajo de Christian Torpe a la hora de reinventar la historia y adaptarla al público contemporáneo: «Temas como la homosexualidad, la identidad y la aceptación están escritos con fuerza, y será interesante ver cómo estas



tesis se desarrollan en los próximos episodios». Bloody Disgusting habla muy bien de *The Mist*, a la que describe como «una hermosa mezcla de drama y horror que cumple con su promesa inmediata».

Sin embargo, algunas de las críticas apuntan a que la serie es demasiado obvia y simple, y que a pesar de que cumple las expectativas del género, no tiene la misma profundidad que la novela de King.

Reason Online define *The Mist* como una obra muda, una reimaginación de Christian Torpe que no se parece en nada a la novela y que cuenta con unas tramas poco realistas que distraen al espectador de la intriga principal.

Pittsburgh Post-Gazette dice: «Las únicas veces que *The Mist* logra escapar de lo obvio se encuentra en la historia de una posible agresión sexual adolescente, la cual parece estar un poco más enraizada en el personaje y en la realidad».

El medio es bastante duro con la serie, a la que considera pretenciosa e incluso "risible", algo que dicho de una ficción que espera generar terror puede ser bastante molesto.

Indiewire apunta a que *The Mist* «usa la tragedia humana como una muleta para crear conflicto, pero no gana en nada. Los personajes no son entretenidos, estimulantes o necesarios como ocurre en la novela y las escenas de terror son demasiado caricaturescas cuando no extremadamente groseras».

Quedará a criterio de cada lector-espectador asomarse o no a esta reimaginación de la novela de King y descubrir lo que se oculta en la niebla. Todo parece indicar que la experiencia bien vale la pena. ■

El kit de prensa de la serie presenta un DVD con el episodio piloto y un libro con información de la serie y los personajes.



THE MIST: EL KIT DE PRENSA

EPISODIO #1: «PILOT» («PILOTO»)

Emitido el 22/06/2017



Sinopsis

The Mist cuenta la historia de una extraña e inquietante niebla que llega a una pequeña ciudad, inaugurando una nueva y aterradora realidad para sus residentes, poniendo a prueba su humanidad. ¿Qué hará la gente para sobrevivir cuando esté cegada por el miedo?

Elenco: Morgan Spector (Kevin Cunningham), Alyssa Sutherland (Eve Copeland), Gus Birney (Alex Cunningham), Danica Curcic (Mia Lambert), Okezie Morro (Bryan Hunt), Luke Cosgrove (Jay Heisel), Darren Pettie (Connor Heisel), Russell Posner (Adrian Garff), Frances Conroy (Nathalie), Dan Butler (Padre Romanov), Mary Bacon (Señora Carmody), Irene Bedard (Kimi Lucero), James Collins (Freddie Ansanto), Shane Daly (Duncan Garf), Ted Dykstra (Philip Carlin), Christopher Gray (Tyler Denton), Derek McGrath (Benedict Raven), Elisa Moolecherry (Dra. Anya Sing), Laurie Murdoch (Quinn Hill), Peter Murnik (Mike Copeland), Kevin O'Grady (Oficial Pundik), Deborah Allen (Maggie Pasko), Nikki Barnett (Sandy Graf), Holly Deveaux (Zoe), John Dooks (Eric Carmody).

Guión: Christian Torpe.

Dirección: Adam Bernstein.

Notas

- Antes de que algo escondido en la bruma devore a su perro, lo primero que vemos es una araña que se arrastra sobre la cara de Bryan Hunt. Cualquiera que ha leído el libro original o visto la película sabe que la niebla contiene una serie de criaturas tipo arañas que plagan la ciudad de Bridgton. Desde las más pequeños viudas negras a los arácnidos gigantes cuyas piernas son más altas que los árboles, este motivo recurrente probablemente desempeñará un papel más prominente en futuros episodios de la serie.
- Después del primer encuentro de Hunt con la niebla, el soldado amnésico llega a una encrucijada, con la opción de buscar refugio en la ciudad de Derby's Mill o en Bridgeville. Al final, Hunt elige esta última opción, presumiblemente porque está tres millas más cerca, pero lo que es interesante aquí es que el primero puede sonar familiar a los fans de King. Aunque nunca escribió específicamente sobre un pueblo llamado Derby's Mill en Maine, tanto Tarker's Mill como Chester's Mill aparecen en algunas de las novelas de King.
- Después de que Bryan Hunt es puesto en prisión, los oficiales de policía de turno deciden llamar a Arrowhead, y hacerles saber que uno de sus soldados está allí. Es sólo una referencia fugaz, pero los fans de la novela saben que es probable que The Arrowhead Project desempeñe un papel clave en futuros episodios.
- Cualquiera que haya visto la versión de Frank Darabont de *The Mist* o leído la novela de Stephen King sabe que un número de criaturas mortales se encuentran a la espera de los residentes de Bridgton. La serie cambia esta fórmula reemplazando a algunos de los monstruos con enjambres de insectos, y personas que pueden no ser lo que parecen.
- No hay un personaje que sea el equivalente directo para la fanática religiosa de la Sra. Carmody, pero Frances Conroy aparentemente tendrá un rol similar en la serie, reaccionando a la niebla través de consignas espirituales.

ANÁLISIS DEL EPISODIO #1: «PILOT» («PILOTO»)

por Samuel R. Murrian

Publicado en Parade



Con *The Mist*, el creador de la serie Christian Torpe ha tomado un cuento de Stephen King de hace casi 40 años y lo ha adaptado como un drama que se ve completamente novedoso y relevante. *The Mist* gustará a los fans de horror más intelectual, y también a los que le gusta *The Walking Dead*. Incluso si uno no es generalmente un fan del género, debería darle una oportunidad, de todos modos. Es un drama verdaderamente emocionante, plagado de tensión.

En *The Mist*, los residentes de Bridgeville, Maine, encuentran su ciudad envuelta en una niebla ominosa que contiene una gran variedad de amenazas terroríficas e inusuales. Las reglas de la sociedad comienzan a descomponerse y la moral de todos se pone a prueba. En esencia, esta es una historia sobre el miedo.

La novela corta de Stephen King fue publicada originalmente en la antología *Dark Forces* de 1980. La historia tiene lugar casi en su totalidad en un supermercado, y en su primera edición son sólo 134 páginas. Aunque la amenaza evidente en la historia es la misteriosa niebla y las criaturas que viven en ella, como afirma Torpe «la presencia permanente del miedo y la pérdida de la razón están en el corazón de la historia». «Desafortunadamente», comenta, «también parece ser el sentimiento dominante en el mundo en 2017». Vivimos en una época de remakes y reboots, y la historia de King reimaginada por Torpe se siente inspirada y contemporánea.

El piloto de *The Mist* nos presenta a una docena de personajes clave, y en el centro de la historia está la familia Copeland. Morgan Spector interpreta al patriarca Kevin, que se enorgullece de ser un hombre moderno, liberal y civilizado. Alyssa Sutherland interpreta a su esposa Eve, una maestra que ha sido suspendida por enseñar a los estudiantes educación sexual. Ellos chocan sobre cómo criar a su adolescente hija rebelde, Alex (Gus Birney), y su matrimonio tambalea cuando un escándalo sacude no sólo su familia, sino a toda la ciudad de Bridgeville.

Aunque los elementos de terror sobrenatural son manejados con suspenso, lo que realmente hace que *The Mist* funcione es el interés de Torpe por estas personas. Parece que toda la ciudad de Bridgeville está en el borde de una violenta guerra civil incluso antes de que la niebla la envuelva. Torpe tiene un oído fino para las hipocresías humanas cotidianas. Eve pone todo su empeño en enseñar sobre sexo a sus estudiantes, pero no quiere que su hija asista a una fiesta en la escuela secundaria. Danica Curcic interpreta a Mia, una drogadicta manipuladora y desesperada que, sin embargo, es resistente, ingeniosa y parece dispuesta a luchar con uñas y dientes por su supervivencia y lo que queda de su alma.

A veces el horror se desarrolla de forma fácil. Para ser honestos, una gran mayoría de las películas y series de terror son sangre y tripas sin sentido. *The Mist* es refrescantemente sincera, y, como su material de origen, más preocupada con el lado humano de las cosas. Ah, y también da mucho miedo en ocasiones. Algunas influencias de horror son fáciles de detectar: la polilla Acherontia lachesis ("la cabeza de la muerte") de *The Silence of the Lambs* (1991) hace su aparición, y los extraños que están varados en un centro comercial evocan obviamente a George A. Romero y *Dawn of the Dead* (1978). Torpe conoce este género, y está encontrando su propia voz dentro del mismo.

The Mist fue adaptada una vez, en una película de 2007 protagonizada por Thomas Jane y Marcia Gay Harden. La película fue escrita y dirigida por Frank Darabont, quien también dirigió las aclamadas adaptaciones de King *The Shawshank Redemption* (1994) y *The Green Mile* (1999), y es ampliamente conocida por tener uno de los finales más negativos e intransigentes de la historia de Hollywood. La versión de 2007 fue una película bastante buena, y aún mejor en un relanzamiento en un atmosférico blanco y negro.

Gracias a un guión inteligente y un elenco compenetrado, parece que el relato corto de King podría ir muy bien en televisión. A mí me ha enganchado.

ENTREVISTA A CHRISTIAN TORPE

La mente creativa detrás de la serie televisiva de *The Mist*

por Lilja

Publicado en Lilja's Library

Traducción de Alejandro Glnori

Christian Torpe es el creador, productor ejecutivo y showrunner de la serie de televisión *The Mist* que se estrenó en Spike el 22 de Junio. Tuve una entrevista exclusiva con él referente al show, también acerca de Stephen King y cómo fue que consiguió mantenerse fiel a la esencia de la obra mientras estaba adaptando la historia. Esto fue lo que me dijo.

-¿Cómo fue que te involucraste con *The Mist*?

-Estuve haciendo un show danés llamado *Rita*, que le gustó mucho a Bob Weinstein. Fue un género muy diferente, pero le gustó demasiado el desarrollo de personaje. Además, Megan Spanjian en su compañía leyó un piloto que yo había escrito, más oscuro. Entonces me llamó para una reunión, fue ahí cuando me preguntó si tenía interés en adaptar a Stephen King. Crecí en un poblado, en el que mi mejor diversión cada semana era ir a la librería a ver si los nuevos libros de King habían llegado, así que obviamente, estaba increíblemente interesado. Hacía mucho tiempo desde la última vez que había leído la novela, entonces la releí y cuando tuve todo claro, me di cuenta que aunque eran sólo 200 páginas de historia eran muy buenas, pero no había material suficiente para hacer una serie. Es una historia cautivante y terrorífica, pero acotada, sobre lo



que la gente hace cuando está cegada por el miedo, así que sabía que debía decir que sí.

-¿Cuál es la mejor manera de describir tu trabajo en *The Mist*?

-Soy el creador, productor ejecutivo y el showrunner. También bebo mucho café y ordeno mucha comida.

-¿La serie está basada en la historia de King o en la versión de la película? Supongo que tal vez usas la historia de King como punto de inicio para la serie y después desarrollas tu propia historia, ¿es así?

-Responderé esas dos preguntas en conjunto porque en verdad son las dos caras de la misma moneda. Adaptar un libro, especialmente de alguien a quien admiro y respeto tanto como al Sr. King es de hecho, terrorífico. Quieres ser lo más respetuoso que puedas con la historia, pero en este caso existía ya una brillante adaptación hecha por Frank Darabont. Así que no tiene sentido hacer otra. Es así que la pregunta se convierte en ¿dejas la adaptación así o te permites incursionar en los elementos que consideres vitales para reimaginar la historia, pero aún con todo eso seguir siendo fiel a la visión del Sr. King? Elegí esta opción. No es la misma historia que el libro y la película. Tampoco son los mismos personajes, pero los fans de la historia notarán los paralelismos. Lo comparo del mismo modo que adaptaron *Fargo*, no en términos de contenido, pero sí en cómo se adecuaron con el material original. Algunas cosas son exactamente iguales, y otras totalmente diferentes. Puedes pensar que algunas cosas son las mismas que en la historia original, pero cambian para ser algo completamente diferente. Incluso al principio puedes pensar que no tienen sentido, pero

terminas comprendiendo que se apegan a la historia original. Es una manera muy interesante de trabajar, debido a que hay constantemente una comunicación con los fans, sea mediante el flujo y la esencia de la historia original. El Sr. King fue increíblemente amable en cuanto a los términos para que hiciéramos los cambios, me dijo que mientras no hiciera algo para mantener todo seguro y ordinario, él estaría feliz. Esa es una de las cosas más generosas que he experimentado.

-¿Hay muchos efectos especiales en la serie? ¿Los monstruos están más al alcance de la imaginación o en realidad los muestran?

-Tuvimos unas 1600 tomas con efectos especiales en esta temporada. Y eso es mucho. La mayoría de esas tomas son referentes a la niebla. No quisimos que la niebla se sintiera como el humo generado por una máquina, entonces le agregamos movimiento, al grado de una calidad orgánica sin llegar al punto en que fuera un territorio mágico. Es algo con lo que hemos trabajado mucho. Así que en lo referente a lo que hay en la niebla y lo que vemos en ella... ¡Tendrás que esperar a verlo!

-¿Entonces, si el rating es bueno, la serie continuará y no será de una sola temporada? ¿Lo estoy entendiendo bien?

-Así es, está diseñada para continuar en vez de ser de una sola temporada.

-*Under the Dome* hizo lo mismo hace algunos años. Comenzó siendo apegada a la historia de King y después tomó su propio rumbo. Y esa serie fue una gran decepción en la comunidad de seguidores de King. ¿Te preocupa que los fans de King puedan sentirse de la misma manera con *The Mist*?

-Por supuesto que estoy preocupado, y sí, eso implica una decepción para la comunidad de fans. Es algo muy raro cuando haces un show como éste: no puedes hacerlo sin sentirte preocupado, es algo normal y, por supuesto, que te hace cuestionarte al mismo tiempo, pero no es bueno que le des tanta importancia a eso. Quieres ser respetuoso y también quieres complacer, pero tampoco puedes serlo si no tienes fe en lo que estás haciendo. En este sentido, cuando continúas y reimaginas una historia tan amada, siempre habrán fans que se molestarán. Aunque también espero que haya muchos fans de King que verán que nos mantuvimos fieles a la esencia de su trabajo. Algunos la amarán, otros la odiarán, lo que puedo decir es que no será como la esperaban.

-¿Mientras hacían la serie se aseguraron que mantuviera la atmósfera de King o se enfocaron más en hacer un proyecto independiente que pudiera sobrevivir después que la historia de King terminara?

-Soy un gran, gran admirador de King. Ningún otro escritor me ha influido tanto mientras crecía. Sería algo estúpido y sin sentido adaptar una historia de King y no intentar darle la atmósfera de King. Ya una vez dicho esto, creo que van a encontrar esa sensación de las historias de King en diferentes momentos. Tampoco creo que revelaré mucho si digo que la serie está probablemente mucho más enfocada en seguir el curso de las decisiones de los personajes, en comparación con shows como *Under the Dome*. Hay una construcción mucho más lenta, un ritmo más marcado. En las reuniones de guionistas nos referíamos a la serie como *Jaws* de Ingmar Bergman, lo cual por supuesto es una broma, pero al mismo tiempo hay algo de verdad en eso. Mezclarlo sabiamente como un drama psicológico con

«NO ES LA MISMA HISTORIA QUE EL LIBRO Y LA PELÍCULA. TAMPOCO SON LOS MISMOS PERSONAJES, PERO LOS FANS DE LA HISTORIA NOTARÁN LOS PARALELISMOS».



horror. Una de las cosas que amé del libro fue que nunca influyó la niebla en el rumbo que siguió la historia, sino que siempre fue mediante la reacción de los personajes. Eso fue algo que quisimos honrar en esta serie, sin dudas.

-¿Tuviste alguna reacción o comentario de King acerca del show?

-Sí, la hubo y no hay palabras que puedan explicar la sensación y los sentimientos que tuve al despertar y ver un e-mail de Stephen King en la bandeja de entrada. Es emocionante y espeluznante, tanto como haber leído *IT* cuando tenía 12 años. King fue un caballero, increíblemente generoso para darme las facilidades y cambiar lo que considerara necesario. También leyó el guión y vio el piloto y consideró que fue «un episodio muy bueno». ¡Espero y rezo que él continúe pensando así durante el resto de la serie!

-Si hay una segunda temporada ¿estarás en ella?

-¡Eso espero!

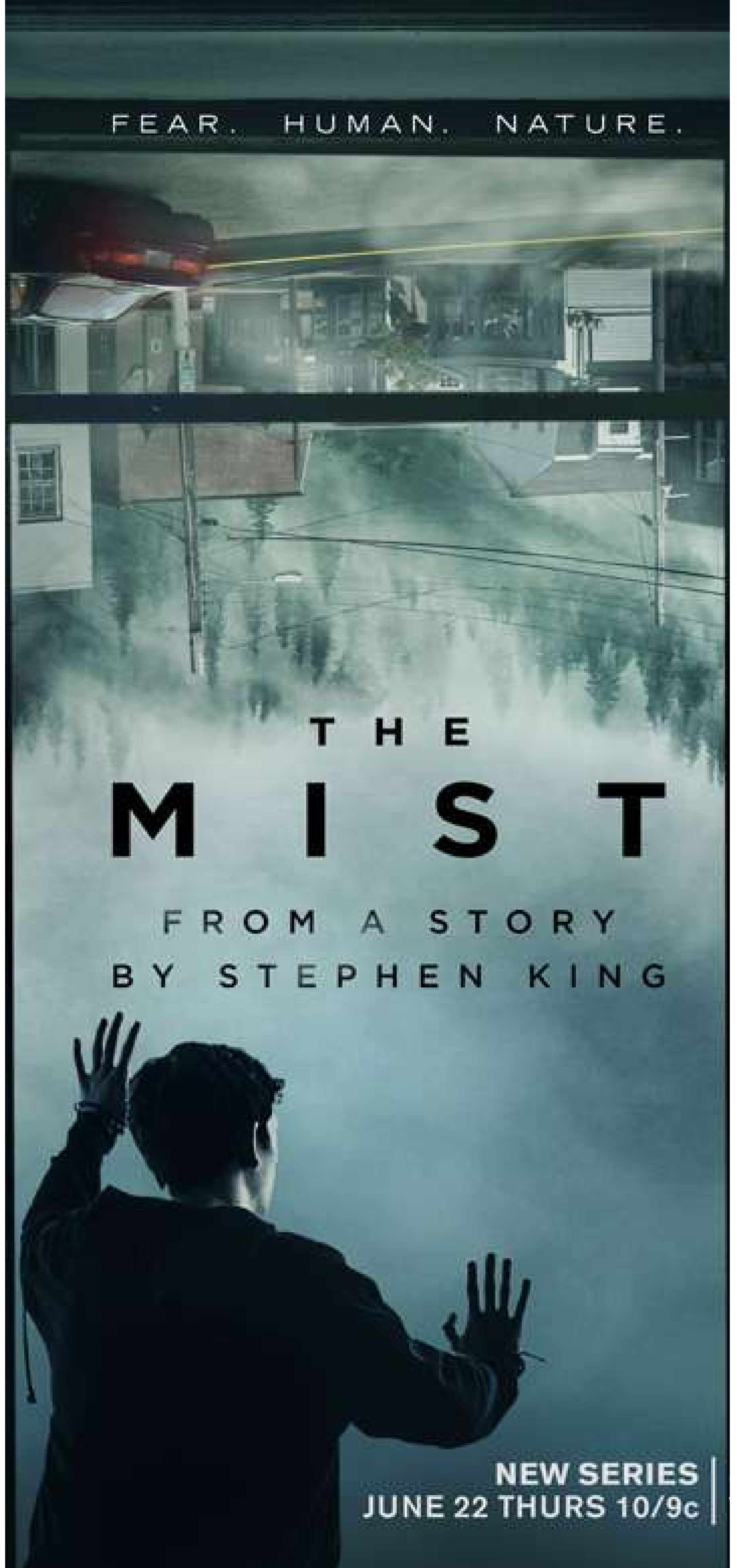
-Frank Darabont hizo una muy buena versión en película, ¿obtuviste inspiración de la misma?

-Por supuesto, es una maravillosa película. Pero como dije antes, no estaba interesado en replicarla. Tanto en términos de estilo e historia nos inspiramos, pero también la reimaginamos.

-El final de la película dividió a los fans de King (a mí me encantó), ¿Qué opinas al respecto?

-Me fascinó. Fue oscuro, irónico y brutal. También me fascinó el final de King. El de Darabont fue una alegoría política, mientras que King mantuvo la historia en una metáfora existencial que fue hermosa. Para mí no es una pregunta acerca de cuál final es mejor, son diferentes y me hace feliz que ambas versiones existan. No hay ninguna que sea mejor que la otra.

En cuanto a nuestro final, no puedo decirte cual es, pero si puedo decirte que es uno que enlaza el de la película con el del libro. ■



SIX SCARY STORIES

Una pequeña antología con relatos recomendados por Stephen King

por Bryan Burnette

Publicado en The Truth Inside The Lie

Editado en América por Cemetery Dance y en el Reino Unido por Hodder & Stoughton, *Six Scary Stories* es el resultado de un concurso que el periódico The Guardian realizó en su momento como promoción de la edición de la antología *The Bazaar of Bad Dreams* en Inglaterra.

El origen

La idea era que King sería el jurado de un concurso de cuentos en el que cualquiera podría participar.

Buena idea, pero, como King admite en su introducción a este libro, era un tanto desalentador tener que juzgar a un gran número de aspirantes a grandes escritores. Efectivamente, más de 800 historias fueron presentadas, pero la buena noticia es que un panel de jueces lo redujo a sólo seis historias para que King las leyera y seleccionara al ganador.

Y seleccionó al ganador según su criterio, pero estaba tan impresionado por los seis finalistas que sugirió que una antología con

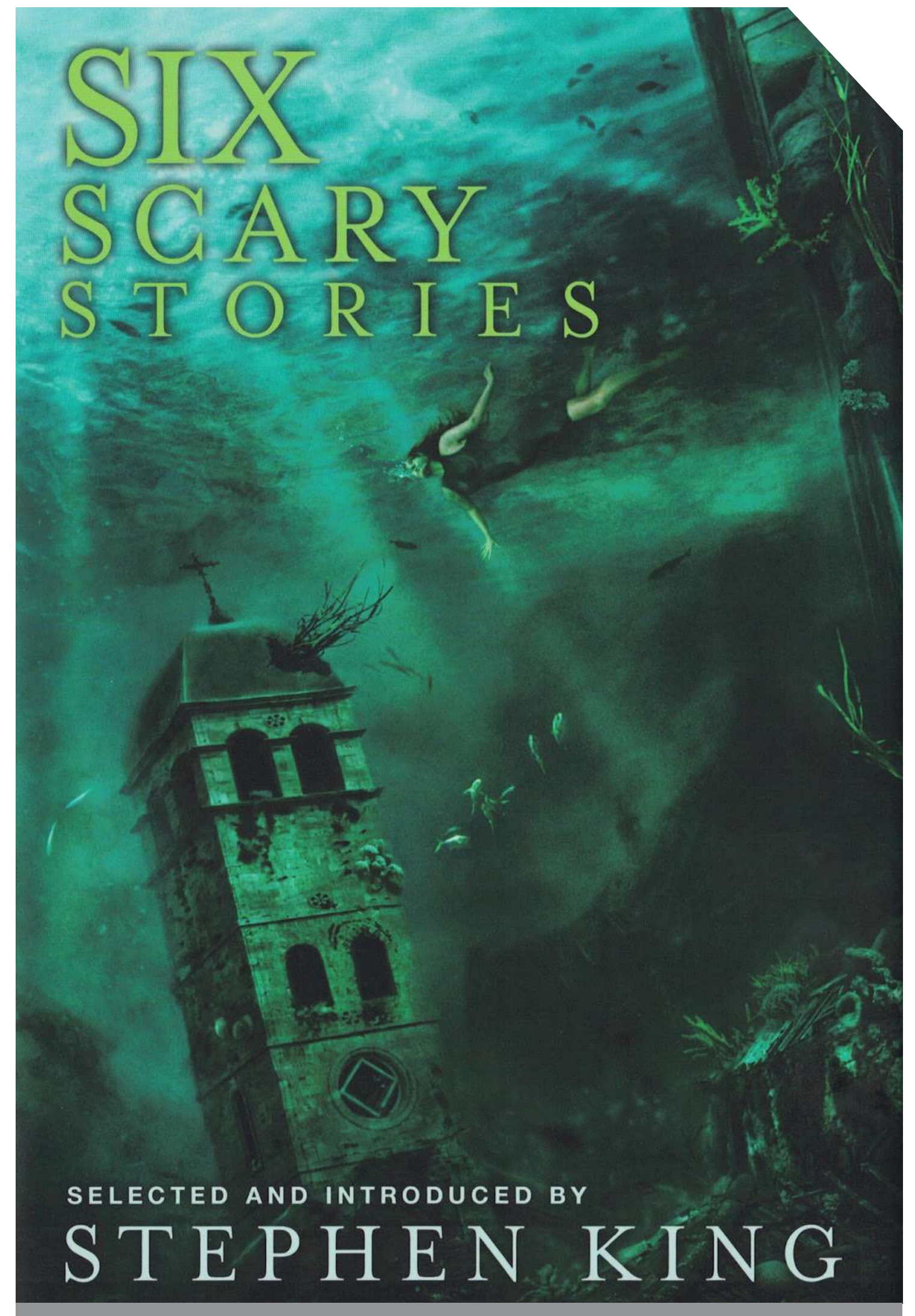
todos ellos - con su nombre en la portada como una forma de patrocinio - podría ser una buena idea. Como es de imaginar, no fue demasiado difícil encontrar un editor para esto.

Six Scary Stories es el resultado.

La introducción de King es de unas cuatro páginas, y en su mayoría consiste en la historia de cómo el libro se gestó. Está bien, pero, al igual que con algunas otras piezas de no ficción recientes de King (estoy pensando en su "ensayo" para *Crush*), me hubiera



Libro: Six Scary Stories
Antología editada por Stephen King
Editorial: Cemetery Dance
Fecha de publicación: Octubre de 2016



gustado que fuera un poco más sustancial. Por ejemplo, tal vez podría haber comentado algo sobre cada una de las historias.

Los relatos

Las seis historias de la antología son:

«*Wild Swimming*», de Elodie Harper.

Un turista en una antigua nación soviética obtiene más de lo que esperaba cuando se baña en un lago local. Bien escrita, espeluznante. Es la historia ganadora en el concurso que fue el origen de esta colección.

«*Eau-de-Eric*», de Manuela Saragosa.

Una niña recibe un osito de peluche usado que huele bastante a su padre fallecido, a quien su madre no extraña. Para mí, es mejor que «*Wild Swimming*». Es muy bueno. Algo no tan buen: el título de la historia está mal escrito como «*Eu-de-Eric*» en la parte superior de las páginas en las que aparece. Un mal día en el trabajo.

«*The Spots*», de Paul Bassett Davies.

¿Cómo se cuentan las manchas de un

leopardo? Contiene tres historias, y he disfrutado de las tres.

«*The Unpicking*», de Michael Button.

Piensen en *Toy Story*, pero escrita por Charles Manson. Esta es mi historia favorita del libro. Desagradable, horrible.

«*La Mort de l'Amant*», de Stuart Johnstone.

Un oficial de la policía se detiene cuando ve a un hombre en un puente que parece que estuviera a punto de saltar. Una pregunta lleva a la otra.

Probablemente, es mi historia menos favorita en el libro, pero sigue siendo buena. El título de éste también está mal escrito en la parte superior de las páginas: como «*Lamort de l'Amant*».

¿Cómo sucede ese tipo de cosas en una publicación profesional?

«*The Bear Trap*», de Neil Hudson.

Un niño pequeño alimenta a sus osos durante el apocalipsis. Bastante buena historia, y parece la adecuada para terminar esta antología.

Conclusiones

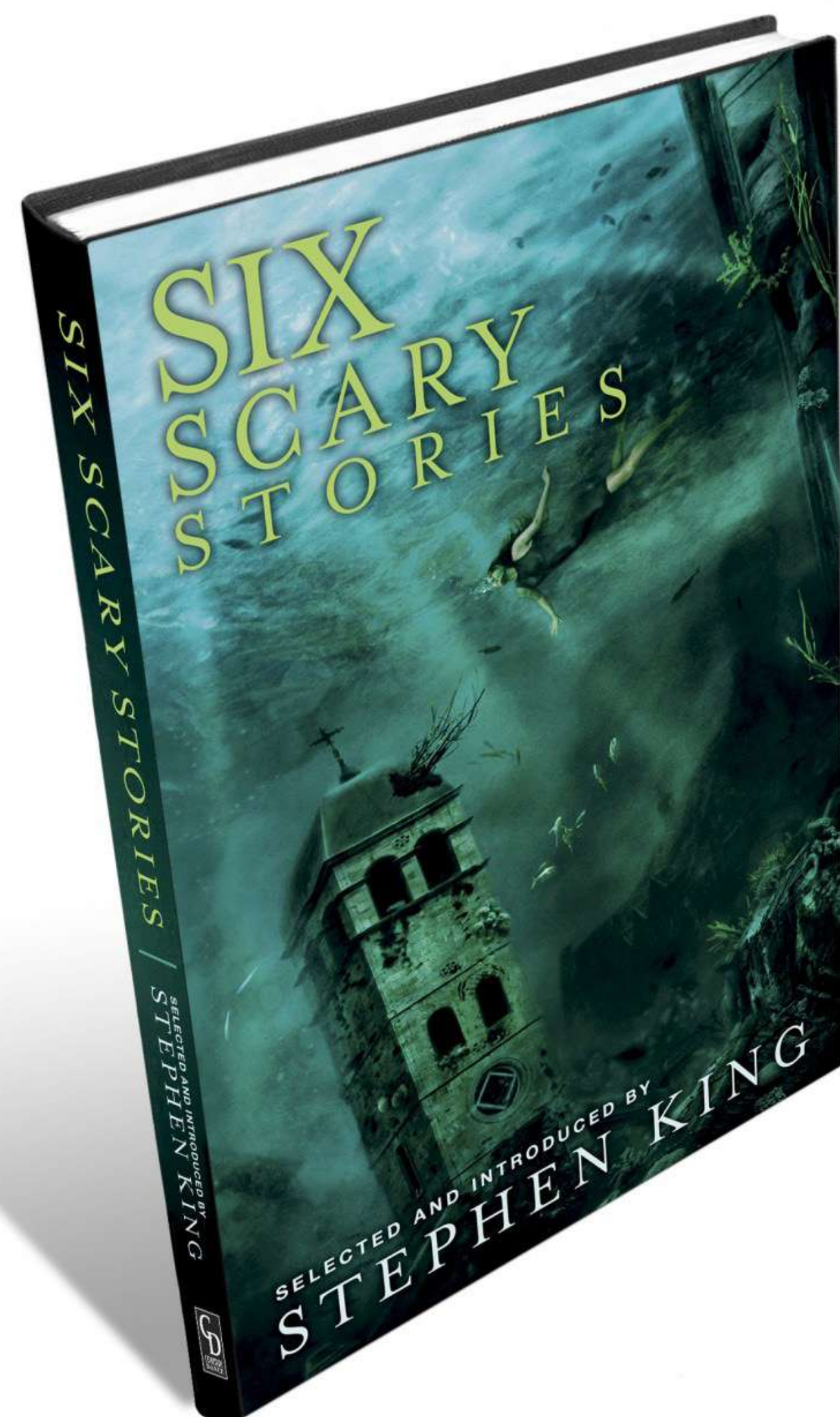
Mis últimos pensamientos sobre *Six Scary Stories*: es un libro muy corto (126 páginas, y de ninguna manera están llenos de texto), pero disfruté leyendo las seis historias. ¿Lo recomendaría a los fans de King? Sí, creo que la mayoría de sus lectores lo disfrutarían.

Sin embargo, es dudoso considerarlo como un libro de King. Esto debe ser dicho. King contribuyó con una introducción breve y no especialmente atractiva, y aprobó que las seis historias se publicaran de una manera asociada con su nombre. Sin embargo, su introducción deja claro que ni siquiera seleccionó las seis historias para ser finalistas de la competencia, un panel de jueces lo hizo por él. Así que donde dice «*Seleccionados y presentados por Stephen King*» en la portada, eso es... una especie de mentira. «*Aprobados por Stephen King*» podría haber sido un crédito más apto. «*Leído y disfrutado por Stephen King*», incluso.

Pero las historias son buenas, y no hay que molestarse demasiado con King por querer hacer algo bueno para seis escritores cuyo trabajo disfruté. ■



«Estos son relatos realmente extraordinarios.
Elegir a un ganador fue algo difícil»
Stephen King



LA PALABRA DE STEPHEN KING

Los siguientes extractos fueron publicados en la página oficial del concurso

Mis felicitaciones a todos. Nunca esperé tal calidad, y ésto le hace bien a mi corazón. Éstos son relatos realmente extraordinarios... cada una de estas historias es publicable... Esto hizo que elegir a un ganador fuera algo difícil.

Todos los escritores son también lectores, que han interiorizado lo más importante de la historia corta: nunca decir demasiado.

Mi favorito, sin embargo - y el ganador - es «*Wild Swimming*» de Elodie Harper... Está contado con correos electrónicos, haciéndolo parte de un género pequeño pero interesante: el cuento epistolar del siglo XXI. Me encantó el concepto central de la aldea ahogada, me encantó la voz de Chrissy (ella es la narradora), y me

encantó esa sensación de miedo creciente... Un pasaje podría haber salido directamente de un cómic de horror de la EC de los años cincuenta. Una vez más, nos se nos dice demasiado (que los rusos podían haber ahogado deliberadamente a los habitantes, por ejemplo), pero sí lo suficiente. El elemento central de la trama -la natación salvaje- es nuevo y novedoso, algo que nunca había visto antes.

«*The Unpicking*» de Michael Button es una deliciosamente siniestra, intrigante y satisfactoriamente macabra adición al género de las historias de juguetes.

Dos historias ilustran con habilidad el arte de nunca decir demasiado: en «*La Mort de L'Amant*» de Stuart Johnstone, por ejemplo, nunca vemos el cuerpo en la parte de atrás

del vehículo del personaje principal, pero sabemos que está ahí. En «*The Bear Trap*» de Neil Hudson nunca se nos dice exactamente qué desastre ha ocurrido, pero basándonos en algunos de los detalles (por ejemplo, todas esas cenizas caídas), podemos suponer que pudo haber sido el Armagedón nuclear.

«*The Spots*» de Paul Bassett Davies es mordazmente divertido. La sociedad totalitaria parece basada en Corea del Norte... Siniestra y satírica... A Poe le habría gustado. «*Eau-de-Eric*» de Manuela Saragosa brilla por su prosa limpia y la claridad de la narración. Tiene una construcción maravillosamente siniestra. A esto se añade el contraste entre el amor de la niña por su papá y la comprensión de la madre de lo que realmente era un papá monstruo.

VIAJE AL PASADO

Gran adaptación de la novela de King sobre la “era Kennedy”

por Élwin Álvarez



Miniserie: 11.22.63
Duración: 8 episodios de 60'
Producción: J.J. Abrams
Guión: Bridget Carpenter
Elenco: James Franco, Sarah Gadon, Josh Duhamel
Estreno: Febrero de 2016
Basada en la novela 11/22/63 (22/11/63), de Stephen King

¡Atención! - Spoilers del libro 22/11/63 (11/22/63, 2011), de Stephen King y de la miniserie televisiva 11.22.63 (2016).

De seguro Stephen King debe estar muy orgulloso tras el resultado final de la adaptación televisiva de su novela de ciencia ficción sobre viajes en el tiempo, *11/22/63* (2011), considerada una de sus mejores obras. En

ella un profesor viaja a principios de la década de los sesenta, para evitar el asesinato del presidente John Fitzgerald Kennedy, una de las grandes tragedias del llamado “Sueño Americano”, por ser la muerte adelantada de uno de los

personajes más emblemáticos y esperanzadores de los Estados Unidos. Pues mucho antes de publicar esta obra, el autor generó varias expectativas tras saberse algunos detalles de su argumento, de modo que de inmediato hubo



interés por conseguir los derechos para el cine o la televisión; el deseo de conseguir tal privilegio por parte de los productores aumentó, una vez que se editó el libro y fue todo un éxito además de conseguir el beneplácito de la crítica, ganando varias nominaciones y premios. Pues tuvieron que pasar casi cinco años para que se concretara la realización de la versión audiovisual de la novela, la que se emitió entre febrero y abril del año pasado. Con una cantidad de ocho episodios para ser lo más fiel a la extensión del texto original (sobre las ochocientas páginas en inglés, lo mismo que en castellano), la labor hecha por sus responsables no escatimó en realizar el mejor trabajo posible, hallándose detrás de su creación el director, guionista y productor J. J. Abrams, hace rato amigo de Stephen King (a quien desde pequeño admiraba) y el cual hace tiempo deseaba hincarle los dientes a alguna narración del escritor que estuviera disponible. Además el propio autor se dio el gusto de acompañar a Abrams en la producción de la miniserie, de seguro para evitar otro desastre artístico y comercial como sucedió con la reciente serie

La Cúpula, sobre otro libro suyo. Para potenciar esta propuesta mediática, se contrató a un actor de cine en el momento más álgido de su carrera, al talentoso y guapo James Franco, para interpretar a su carismático protagonista. Ahora bien, este ya había incursionado en el formato televisivo, aunque gracias a *11.22.63* se puede afirmar que vuelve a quedarse en la retina y la memoria del televidente por un buen tiempo (proeza solo lograda tras alcanzar la fama en el mismo formato, cuando hizo del llorado James Dean hace más de diez años atrás).

La realización

Los primeros minutos de la miniserie logran cautivar, con un monólogo filmado en primer plano, sacado textual de las páginas del libro y que no deja de sobrecoger por el dramatismo con el que está llevado a cabo; puesto que el contenido de las palabras de quien lo emite, se transforma en uno de los elementos claves de la trama. El primer episodio resulta ser el más extenso de todos, casi una hora y cuarto de duración, entregando de inmediato la premisa de esta historia y dejando engancha-

do al telespectador, quien de seguro querrá más y más sobre el periplo de su valiente héroe. La dicotomía que significa mostrar la diferencia entre la actualidad y el supuestamente idílico pasado sesentero, se convierte en un deleite para los sentidos; pues la verosimilitud con la cual está recreado este década prodigiosa, despierta sin dudas añoranzas de una era que si no tuvimos el gusto de vivir, al menos sí tenemos encarnado en nosotros su importancia para nuestro presente. Utilería, vestimenta, peinados, escenarios y la música popular con la que se apoyaron para realizar la recreación de todo, demuestra sin dudas que hace rato ya que la televisión consiguió el mismo efecto de ensoñación y perfección que el séptimo arte; pues la primera vez en que el profesor salta a 1960, el efecto audiovisual se expresa con toda su magnitud.

Luego de un impactante debut gracias a su primer capítulo, el que le sigue a continuación quizás resulta ser aún mucho mejor, en especial por su especial atmósfera que lo acerca a la temática de terror en la cual Stephen King se ha hecho famoso. Ello puesto que a

lo largo de su metraje, se resuelve con un gran dramatismo el segundo motivo que tiene Jake Epping para quedarse en el pasado, pues está decidido a enmendar la vida de uno de sus alumnos preferidos y a quien conoció ya mayor y acabado. A todo esto se debe hacer notar lo realizado por el igualmente atractivo Josh Duhamel, a quien le toca hacer de antagonista y el cual con su impresionante porte y la caracterización que realiza, se convierte en el personaje más siniestro de toda la miniserie. El clímax de esta segunda entrega deja la vara muy alta en cuanto a las emociones que logra provocar y tal vez ello hace que lo que le sigue haga algo más lenta la progresión del guión, hasta que por fin en el último episodio se consiga el mismo nivel de tensión y calidad escénica.

Las otras actuaciones que podemos encontrar en *11.22.63* (la adaptación cambia la forma para presentar la fecha clave, concierne al día en que fue baleado el mandatario, de modo de diferenciarse del título del libro en el que se basa) son por supuesto de primera y entre ellas hay que destacar dos, las que se encuentran



bajo los hombros de quienes vienen a ser los coprotagonistas del actor principal. Pues por un lado se encuentra una en verdad angelical y muy femenina Sarah Gadon, quien a través de su personaje, la bibliotecaria Sadie Dunhill, se transforma en la compañera sentimental del crononauta. La sensibilidad con la cual la Gadon toma a esta mujer de mediados del siglo pasado (con todo lo que significaba ser una dama sujeta a sus rígidos patrones morales y de costumbres), la convierte en uno de los personajes más entrañables de toda esta adaptación, al punto de que resulta difícil no sentir empatía por ella. En el otro lado de lo que vienen a significar los varios personajes de esta obra, se encuentra lo hecho por Daniel Webber, quien completa la trinidad de esta miniserie; puesto que le toca llevar sobre sus hombros, el peso que significa interpretar al mayor personaje "histórico" de los que aparecen acá: Lee Harvey Oswald, el presunto asesino del presidente Kennedy. Pues tal como Stephen King lo quiso representar en su novela, Webber lo personifica como un hombre inestable, aunque no malvado, lleno de aristas para evitar la fácil demoniza-

ción de uno de los criminales más tristemente célebres del siglo XX y a quien le entrega una humanidad que sin vacilaciones consigue la compasión de uno ante su desdicha.

Referencias

Dentro de los actores que aparecen en *11.22.63*, cabe destacar la breve, aunque inolvidable contribución de la veterana y hermosa Anette O'Toole, quien en solo un episodio (el segundo) acapara la atención. Es así que su incorpo-

ración al casting, bien puede ser considerada como un guiño a los más antiguos lectores de King, ya que fue una de las actrices protagonistas de una de las miniseries más recordadas (y queridas) sobre un libro de este escritor: *IT* (1990). Si lo anterior vendría a ser una especie de homenaje al propio novelista y a sus "lectores constantes", en esta miniserie es posible identificar al menos otros dos tributos: uno de ellos cuando aparece una tienda con el nombre de Machen's, en atención a Arthur

Machen, escritor del cual Stephen King en más de una ocasión se ha declarado admirador suyo (tal como lo manifestó en la dedicatoria de *Revival*).

De igual modo, en otro local comercial que visita el protagonista aparecen varios cómics de DC de la época, viéndose de fondo varias portadas clásicas; de tal modo se observa la muy famosa *Liga de la Justicia N° 1*, con sus superhéroes luchando contra la estrella de mar alienígena gigante Starro el Conquistador y la correspondiente

King personifica a Lee Harvey Oswald como un hombre inestable, aunque no malvado, lleno de aristas para evitar la fácil demonización.

El hacer que un personaje sea miembro de la comunidad afroamericana, ayuda a abordar el tema de la discriminación racial, tan enraizado durante aquellos años.

al debut del segundo Flash, Barry Allen, corriendo por una cinta de celuloide (pues debe saberse que el señor King es un conocido amante de las historietas y en especial las deceistas).

Conclusiones

Como era de esperarse, la versión televisiva no es un calco del libro y que por mucho que muchos fanáticos de King habrían querido, ello es mejor que sea así (puesto que si se recuerda bien, las versiones más valoradas de su ficción son aquellas que logran convertirse

en una obra autónoma respecto al material que las inspiraron. En efecto, hay varios aspectos del libro que aquí no aparecen o están simplificados, tales como la estrecha relación de Jake con sus alumnos durante su permanencia en los sesenta y lo concerniente a los extraños hombres que resguardan todo lo concerniente a los viajes en el tiempo y el efecto que ello puede provocar para la continuidad espacio-temporal.

Entre los geniales aportes que le hace esta adaptación a lo escrito por King, se haya la incorporación

de un socio en el pasado para el protagonista, cuya ayuda y compañía permite nuevos efectos de interés en el argumento (en todo caso aprovechando un personaje menor del mismo libro); de igual modo el hacer que otro personaje sea miembro de la comunidad afroamericana, ayuda a abordar el tema de la discriminación racial, tan enraizado entre los gringos y en mayor medida durante aquellos años.

El cuadro se completa con una soberbia presentación de créditos de apertura, tal como le gustan a

un servidor (detalle que por desgracia se ha perdido en la mayoría de los últimos programas y películas) y una impecable banda sonora compuesta por Alex Heffes. El desenlace resulta tan conmovedor como el del libro, siendo representado todo de manera memorable y que de seguro a más de un espectador le sacará al menos una lágrima. De este modo se cierra el círculo emprendido en el piloto, en lo que sin duda debe ser una de las mejores adaptaciones sobre la literatura del maestro Stephen King. ■



BITTER MEDICINE

El cuarto arco dentro de la saga The Dark Tower: The Drawing of the Three

por J. Hill

Publicado en Amazon

La exploración que viene haciendo Marvel del mundo de fantasía oscura creado por Stephen King continúa, con el arco *Bitter Medicine (Medicina amarga)*. El pistolero ha llevado a Odetta Holmes a Mundo Medio para unirse a su búsqueda de la Torre Oscura, pero de a poco Roland y Eddie descubren que Odetta tiene un lado oscuro que representa una amenaza. Y cuando el amor comience a florecer, las vidas de ellos estarán en riesgo. Mientras tanto, la enfermedad de Roland se está volviendo crítica, y eso significa que se requiere una acción drástica. Mientras la lucha personal de Odetta llega a un punto límite, el pistolero busca al asesino Jack Mort - y termina en un tiroteo en las calles de Nueva York. Es una historia escrita por los habituales guionistas de esta saga -Robin Furth y Peter David-, con arte de Jonathan Marks. Este volumen finaliza la historia de Odetta Holmes/Detta Walker. La misma se cuenta en primera persona desde la perspectiva de Odetta (¿Susannah?), siguiendo el mismo tratamiento de la historia del "origen" de Eddie Dean.

La adaptación está bien hecha en general, permaneciendo en su mayoría fiel a la novela de Stephen King, *The Drawing of the Three (La*



Cómic: The Dark Tower: The Drawing of the Three - Bitter Medicine

Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King

Guión: Robin Furth y Peter David

Arte: Jonathan Marks (dibujo) y Lee Loughridge (color)

Rotulación: Joe Sabino

Editorial: Marvel

Fecha de publicación: Junio a octubre de 2016

Llegada de los Tres).

Por lo general, tengo quejas sobre los cambios que los escritores hacen en el material de origen, pero los mismos no son demasiado numerosos aquí. La razón por la que no me parece un arco a la altura de los anteriores es porque no me gusta mucho gran parte del arte. Toda la historia está hecha en un estilo abstracto, con unas tonalidades nebulosas que parecieran ejemplificar el estado mental de Odetta, pero no le hacen ningún favor a la calidad visual. Por suerte, el siguiente arco, *The Sailor*, se ve increíble. Ojalá hubieran hecho lo mismo en *Bitter Medicine*.

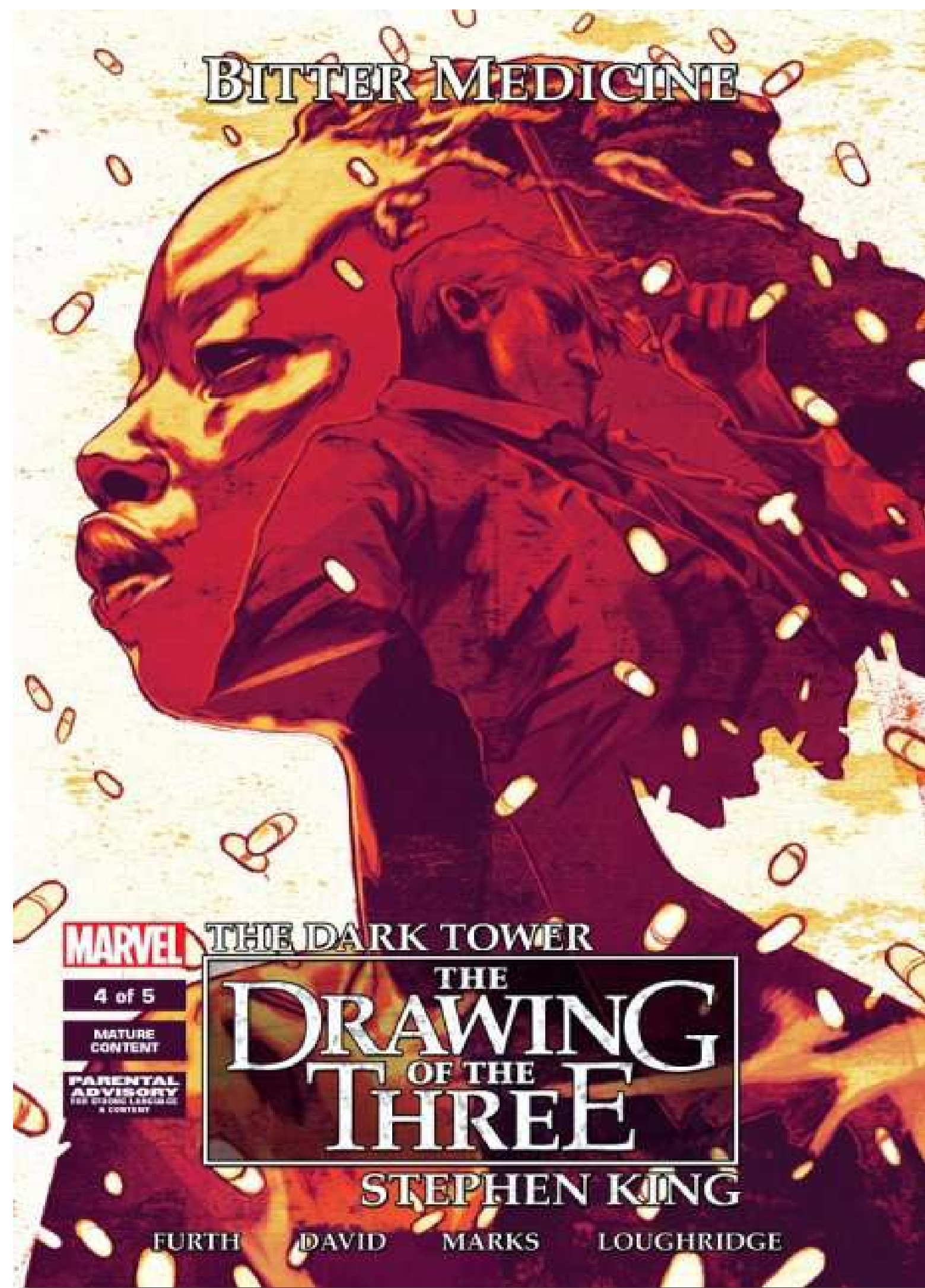
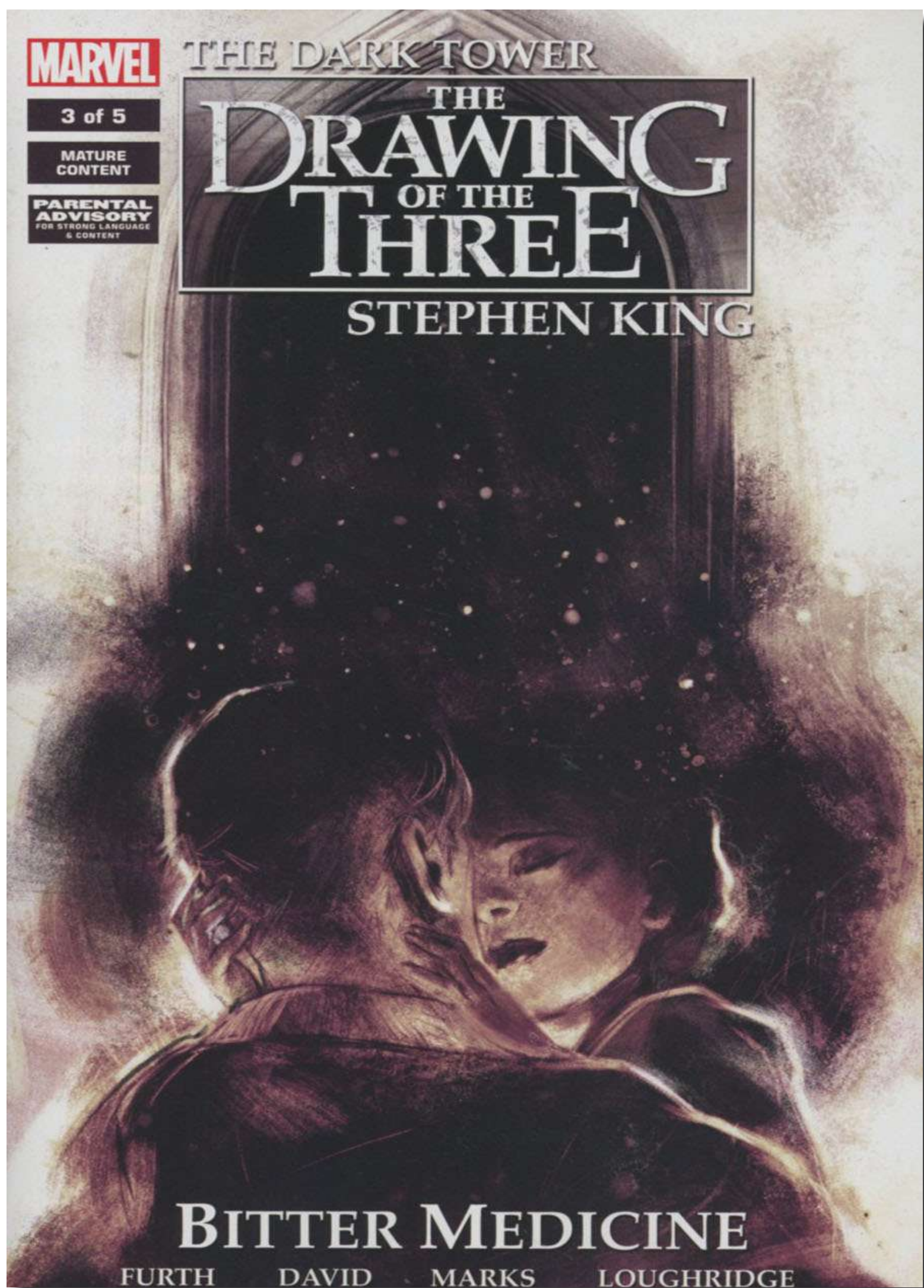
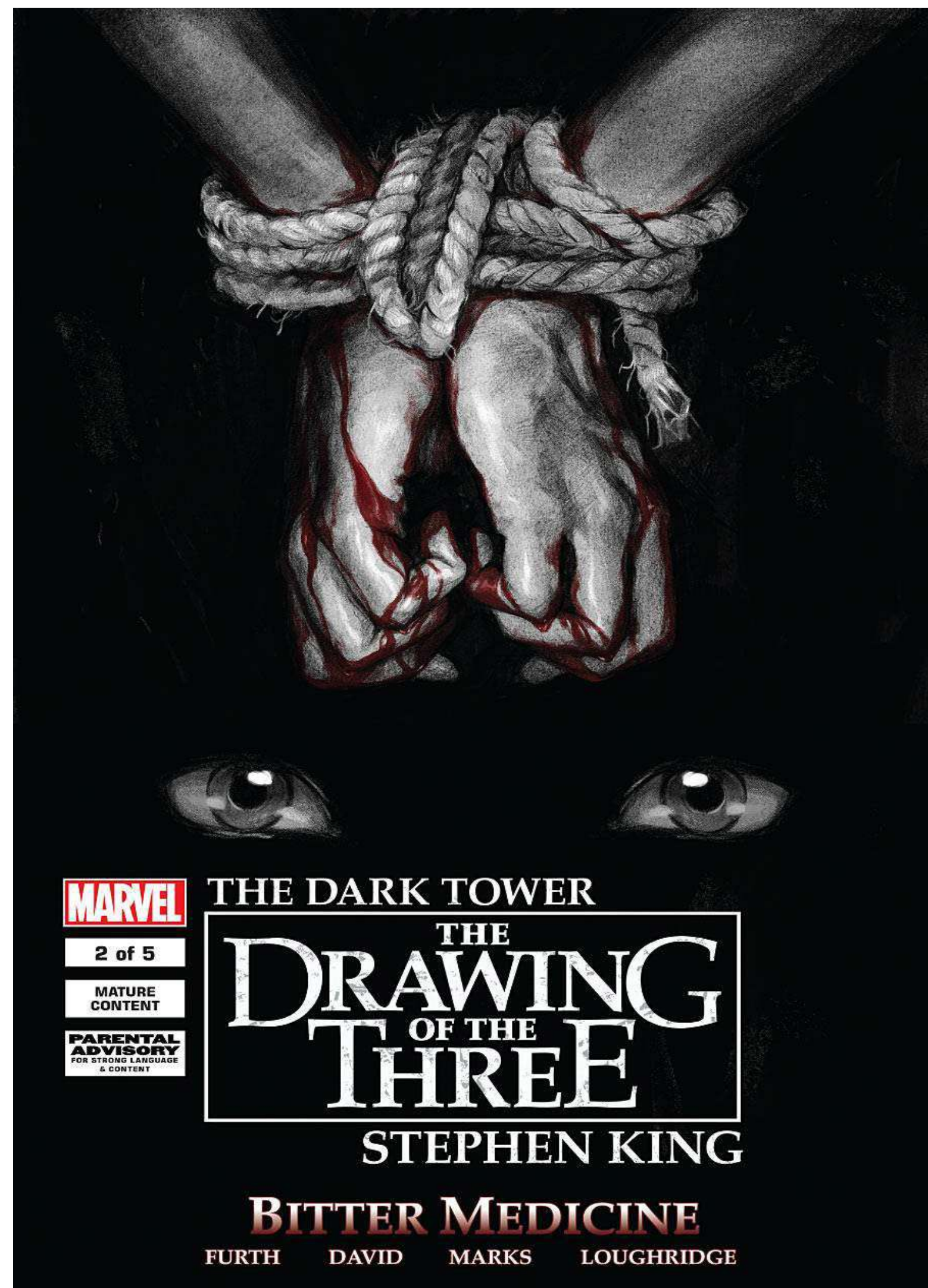
Sin embargo, en lo que respecta a este arco, es una conclusión satisfactoria para la historia de Odetta. Vale la pena echarle un vistazo.

The Dark Tower sigue siendo una gran saga de cómics. ■



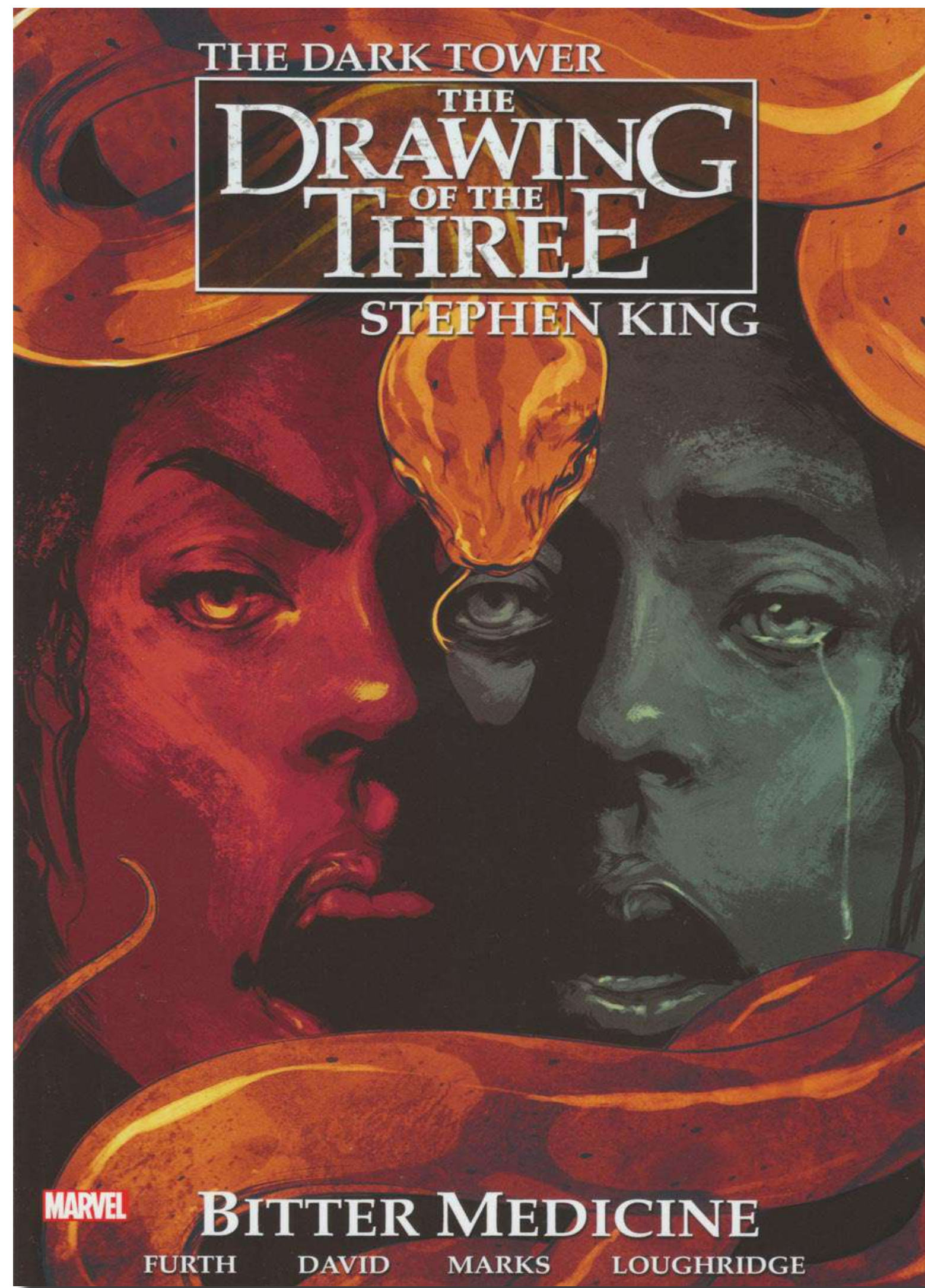
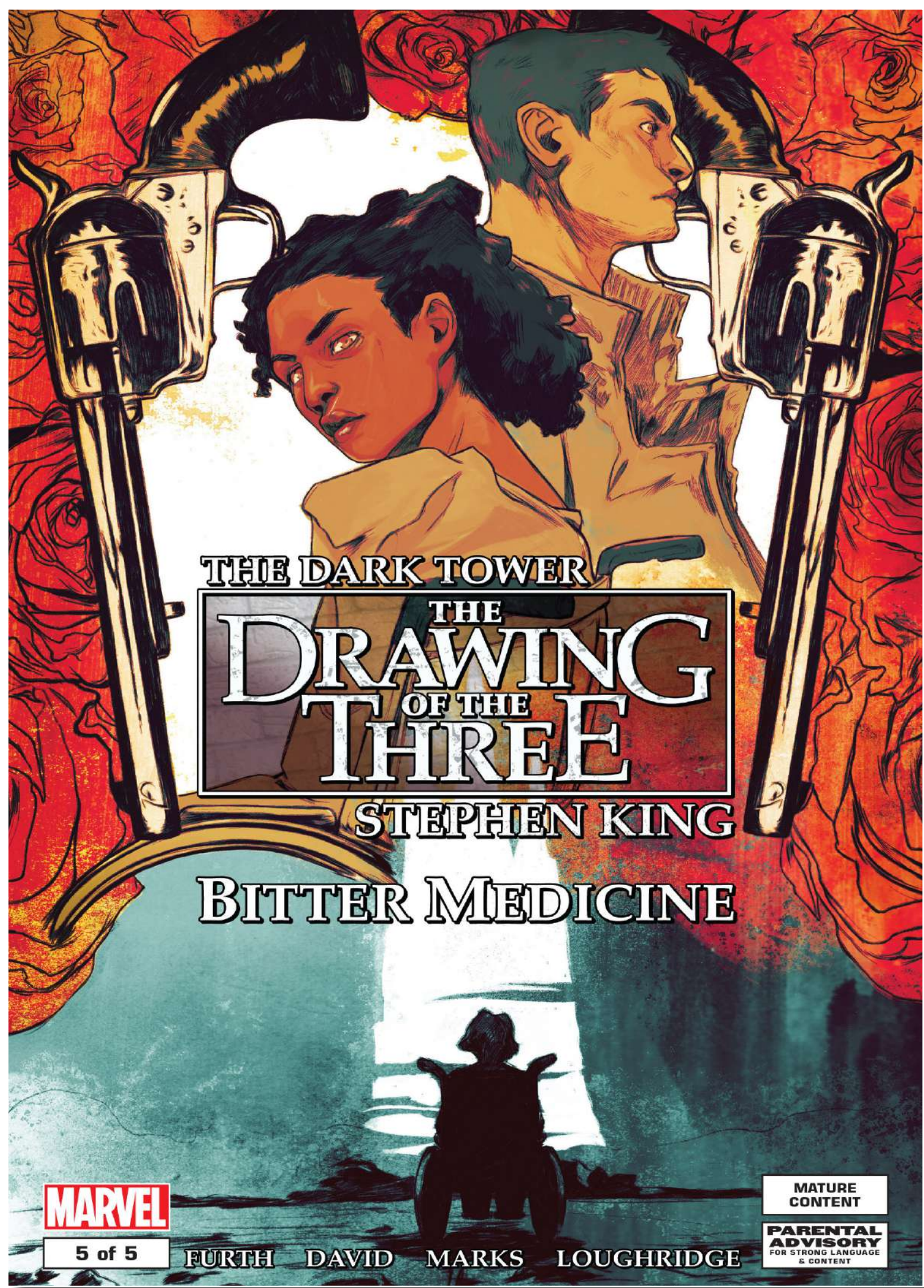
TODA LA HISTORIA ESTÁ HECHA EN UN ESTILO ABSTRACTO, CON UNAS TONALIDADES NEBULOSAS QUE PARECIERAN EJEMPLIFICAR EL ESTADO MENTAL DEL PERSONAJE DE ODETTA HOLMES





Portadas de *The Dark Tower: The Drawing of the Three - Bitter Medicine* #1 - #4.

Arte de Nimit Malavia.



Portadas de *The Dark Tower: The Drawing of the Three - Bitter Medicine* #5 y el tomo recopilatorio con el arco completo. Arte de Nimit Malavia.



¿UNA HISTORIA QUE SE REPITE?

Esta novela no nos quitará el sueño, ¿o tal vez sí?

por Óscar Garrido

*¡Atención! - Spoilers de los libros *The Dead Zone* (La zona muerta, 1979) y *Gwendy's Button Box* (2017), de Stephen King.*

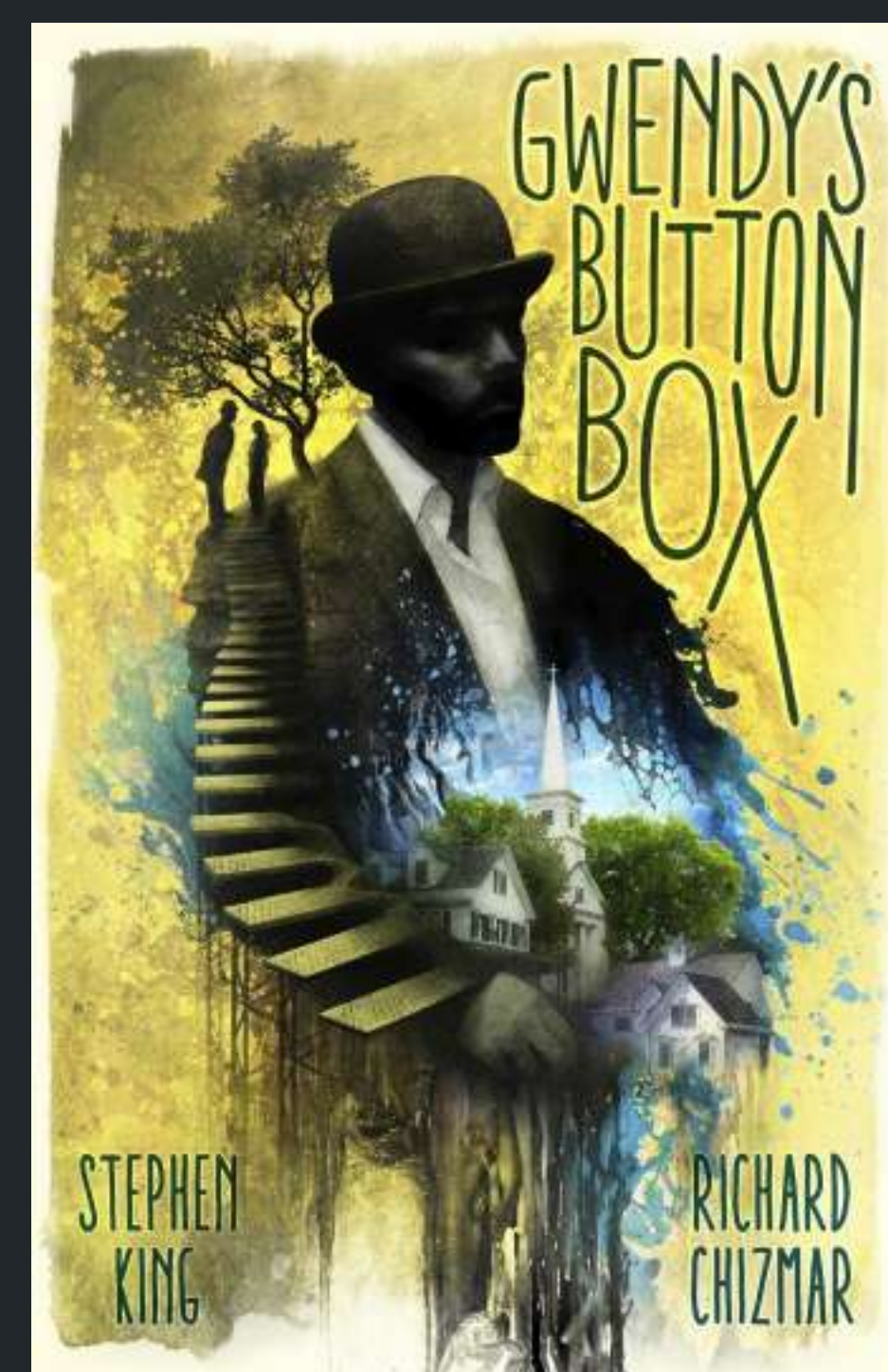
Hace poco tiempo leí un artículo sobre «Chinga», el episodio que Stephen King escribió para la exitosa serie *The X-Files*. En la nota, el autor afirmaba que King se plagiaba a sí mismo y que el guión del capítulo de la citada serie no era más que un calco de un cuento que ya había escrito: «El mono», relato que antes de aparecer en la antología *Historias fantásticas* lo había hecho en la revista *Gallery*, en 1980.

Entiendo que tras una dilatada carrera plagada de éxitos, King resulte parecido en determinados pasajes o situaciones. Si el señor A sale a comprar el pan en cierta novela, en otra, el señor B saldrá a comprar vino. Y se le va a comparar por ello, a veces de manera injusta. No obstante, el artículo me pareció muy entretenido, muy cordial, sin ánimo de ofender a la obra y/o al autor. Fue algo que captó mi atención, pues yo mismo había leído situaciones parejas en las novelas de King. Y una de ellas ha sido en su última novela publicada hasta la fecha, una obra escrita junto con Richard Chizmar, que no es otro que quien maneja el cotarro de la editorial Cemetery Dance.

Pues eso: *Gwendy's Button Box* tiene muchas situaciones que me han recordado a otras novelas; unas de muy reciente publicación y otras de los inicios del autor. Sin ir más lejos,

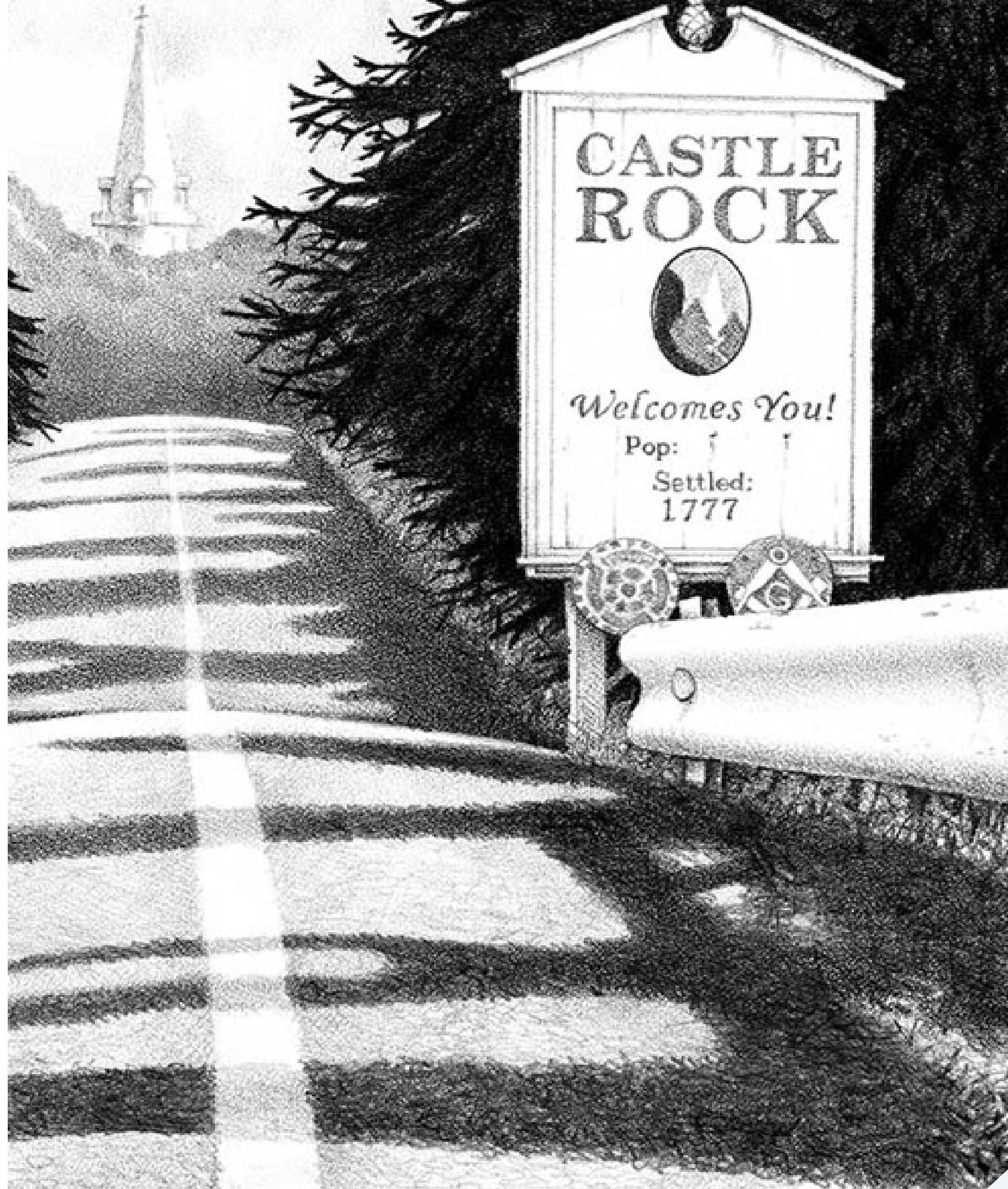
el comienzo es similar al de *Revival*. En ambos casos un extraño se le aparece al protagonista de la novela.

Siguiendo con las comparaciones, -siempre odiosas, por cierto-, Gwendy no es una chica muy popular que digamos, como tampoco lo era Carrie White en la primera novela que publicó King. Además, Gwendy tiene una tremenda responsabilidad en sus manos: una caja llena de botones y una palanca que puede cambiar el destino del mundo. Greg Stillson, en *La zona muerta*, pudo haber destruido el planeta de no ser por la intervención del bueno de John Smith.



Libro: *Gwendy's Button Box*
 Autores: Stephen King y Richard Chizmar
 Editorial: Cemetery Dance
 Fecha de publicación: Mayo de 2017





Parece ser que siempre quedan historias por contar en Castle Rock, un lugar mágico.

Pero, sin duda alguna, a la novela que más puede compararse es a *Quien pierde paga*. En ambas obras, un adolescente quiere deshacerse de un objeto determinado y acude a una tienda para sacar tajada de la venta. Y, sí, ambos intentan engañar al comprador acerca de la procedencia de los artículos.

Pero no es por esta casual semejanza por lo que me ha recordado a la segunda entrega de la saga del "asesino del Mercedes", sino por su similar hilo narrativo. Las dos novelas son de muy fácil lectura, no hay abusos de tecnicismos que requieran buscar el significado de la palabra, por lo que el lector no soltará prenda hasta llegar al final.

Gwendy's Button Box es un libro muy cortito, no llega a las doscientas páginas. A nada que lo empieces lo habrás concluido sin apenas darte cuenta.

Me ha gustado reencontrarme con el fabuloso pueblo de Castle Rock, lo echaba de menos, siempre me ha parecido un lugar mágico. Después de que Leland Gaunt fuese expulsado por Alan Pangborn, el sheriff, nada más supimos de esta localidad. Parece ser que

siempre quedan historias por contar, como dijo aquel mayordomo de aquel prestigioso club cuyo edificio se alza en el número 249-B. Y ojalá que esta no sea la última que escriba el maestro. Por lo pronto, tenemos una serie en producción que tendrá lugar en Castle Rock. ¡Amén!

No puede pasar obviado un personaje que desempeña un papel muy importante en esta novela, el señor Richard Farris, cuyas iniciales coinciden con las de Randall Flagg. Hecho o no a propósito por el tándem de autores, el Lector Constante se percatará de ello y desconfiará de este misterioso hombre. Y hasta aquí puedo desvelar.

«Gwendy tiene doce años y está a punto de empezar un nuevo curso escolar. Este año, su deseo es que nadie más vuelva a llamarla Goodyear, como el neumático. Todo esto va a cambiar cuando un extraño aparece en su vida y le hace entrega de una caja llena de botones de diferentes colores y una palanca con el fin de custodiarla hasta que vuelva a ser requerida por su dueño. Este objeto obsequia a la niña golosinas con forma de animales y ciertos objetos de valor

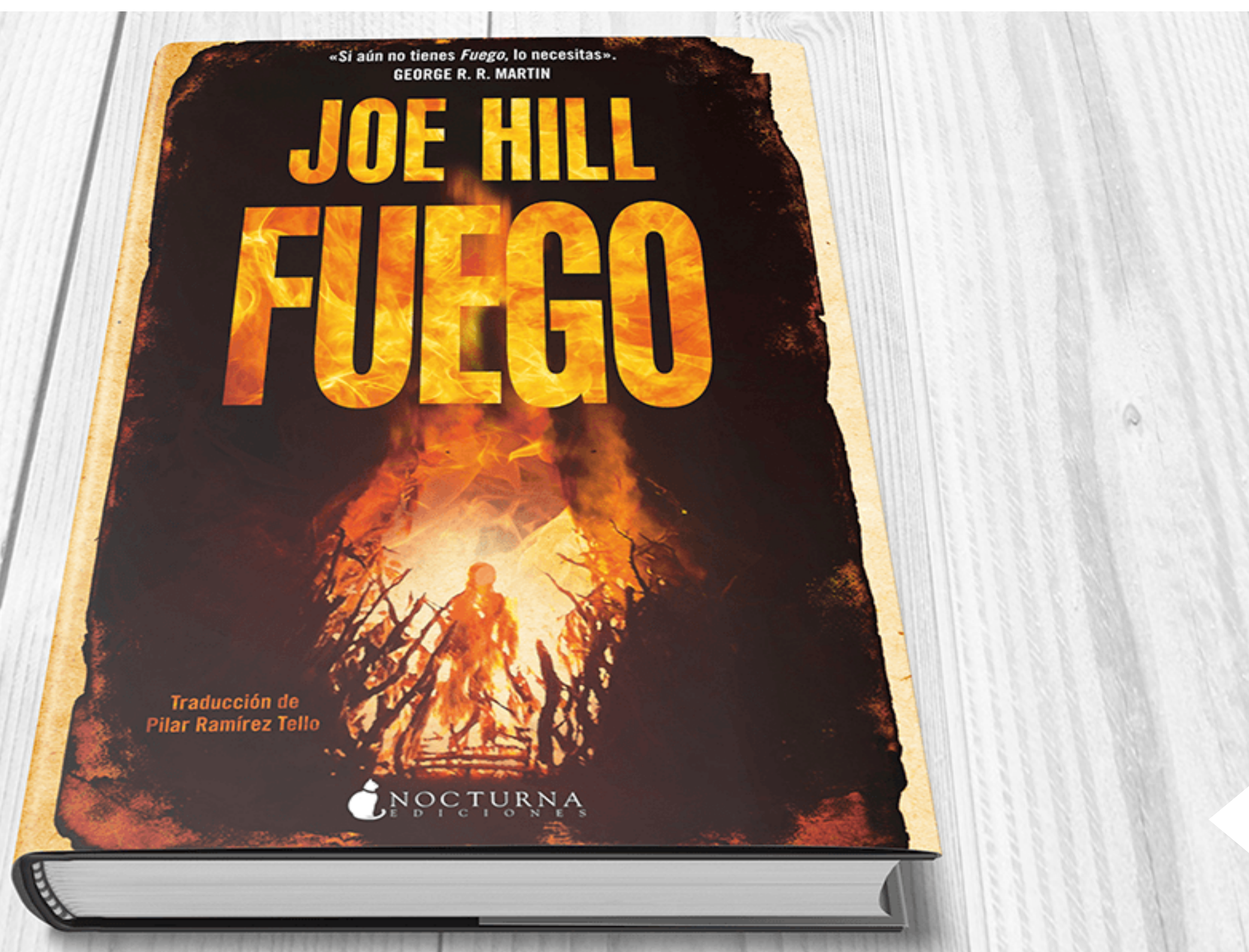
pero, a medida que van transcurriendo los años, Gwendy se da cuenta de que tiene una bomba de relojería escondida de la que ha prometido hacerse cargo, por lo que se siente sometida a una presión que no cree lograr soportar...»

Como es lógico en toda novela, las cosas han de torcerse por naturaleza. Siempre hay un chico malo en la historia, alguien que deba darle un giro transcendental a la novela, que haga que la protagonista pase un mal rato. Si bien hay situaciones/pasajes un tanto inquietantes, no puede catalogarse como una novela de horror puro. Nada nos quitará el sueño esta noche, damas y caballeros. O quizás sí, tal vez el peso que acarrea ser el poseedor de esa caja llena de botones misteriosos nos tenga en vela alguna noche, como a Gwendy, una chica cuya mayor preocupación debería haber sido perder un poco de peso para evitar que sus compañeros de clase se mofasen de ellas. Pero a veces el destino es obstinado. Para la niña, ese hombre, con sombrero y traje negros que le ha regalado ese enigmático objeto, se convertirá en su pesadilla personal durante varios años. ¡Dulces sueños! ■

EL FUEGO DE JOE HILL

La edición en castellano de esta apocalíptica novela

por Ricardo Ruiz



Una historia épica y terrorífica, ahora en nuestro idioma de la mano de Nocturna Ediciones

(Fotografía: Revista Windumanoth)

Nadie sabe dónde y cuándo se originó, pero una plaga se ha extendido por todas partes. Los médicos la llaman «*Trichophyton draco incendia*»; los demás, escama de dragón, una espora que marca la piel de los contagiados con manchas negras y doradas antes de hacerles estallar en llamas. Y no hay antídoto.

La enfermera Harper Grayson está embarazada y ha visto a centenares de pacientes arder... o los veía antes de que el hospital se incendiara. Ahora sólo puede fijarse en las marcas que

han empezado a recorrerle la piel. Mientras todo a su alrededor se ve envuelto en el caos por la enfermedad y los grupos que pretenden exterminar a los contagiados, Harper coincide con un misterioso desconocido que deambula entre los escombros con indumentaria de bombero y las marcas de la espora. Sin embargo, no arde. Es como si hubiera aprendido a usar el fuego a modo de escudo para las víctimas... y de arma contra los verdugos.

Inaugurando su colección Noches Negras,

Nocturna Ediciones publicó en España la última novela de Joe Hill, *Fuego* (*The Fireman* en el original).

Número uno en la lista de best sellers del New York Times, *The Fireman* ha sido una de las apuestas editoriales más fuertes de 2016: su tirada inicial era de 200.000 ejemplares y antes de su publicación se vendió en subastas a 15 idiomas. Ganador en la categoría de mejor libro de terror de 2016 en Goodreads y seleccionado por Amazon como uno de los 20 mejores libros del año, ha sido muy elogiado. Además,

«Si aún no tienes *Fuego*, lo necesitas».

GEORGE R. R. MARTIN

JOE HILL FUEGO

Traducción de
Pilar Ramírez Tello

 NOCTURNA
EDICIONES

Libro: Fuego

Título original: The Fireman (2016)

Autor: Joe Hill

Editorial: Nocturna Ediciones

Fecha de publicación: Mayo de 2017

Fuego ha sido número uno en la lista de best sellers del New York Times, también ganador en la categoría de mejor libro de terror de 2016 en Goodreads y seleccionado por Amazon como uno de los 20 mejores libros del año.

la 20th Century Fox está preparando su adaptación cinematográfica. Por lo tanto, era un libro muy esperado por los lectores en castellano y que llega en una gran edición (como lo demuestran las fotografías que ilustran este artículo): tapas duras con sobrecubiertas, la ilustración de portada que se repite en las tapas duras, una gran calidad de papel y una encuadernación muy bien terminada. Prácticamente, un libro de lujo, con cuidados detalles. Y de gran tamaño: 16 x 23 cm, con un total de 816 páginas.

La intención de la editorial es que el libro de Joe Hill inaugure su colección

de thrillers (que se unirá a las series que ya tiene abiertas de juvenil, narrativa y textos biográficos). La encargada de la traducción es Pilar Ramírez Tello (conocida por las traducciones de la saga *Los juegos del hambre* o más recientemente de los libros de la saga juvenil *Alcatraz* de Brandon Sanderson).

Felicitemos a Nocturna Ediciones por este trabajo, y ojalá la colección Noches Negras nos siga brindando títulos de esta calidad. Por el momento está disponible también *Reconstruyendo a Amelia*, de Kimberly McCreight. ■



GEORGE R.R. MARTIN
(Autor de *Juego de Tronos*)

«Un libro original y fascinante que no podrás dejar de leer».



LEV GROSSMAN
(Autor de *The Magicians*)

«Una novela increíble».



LAUREN BEUKES
(Autora de *Broken Monsters*)

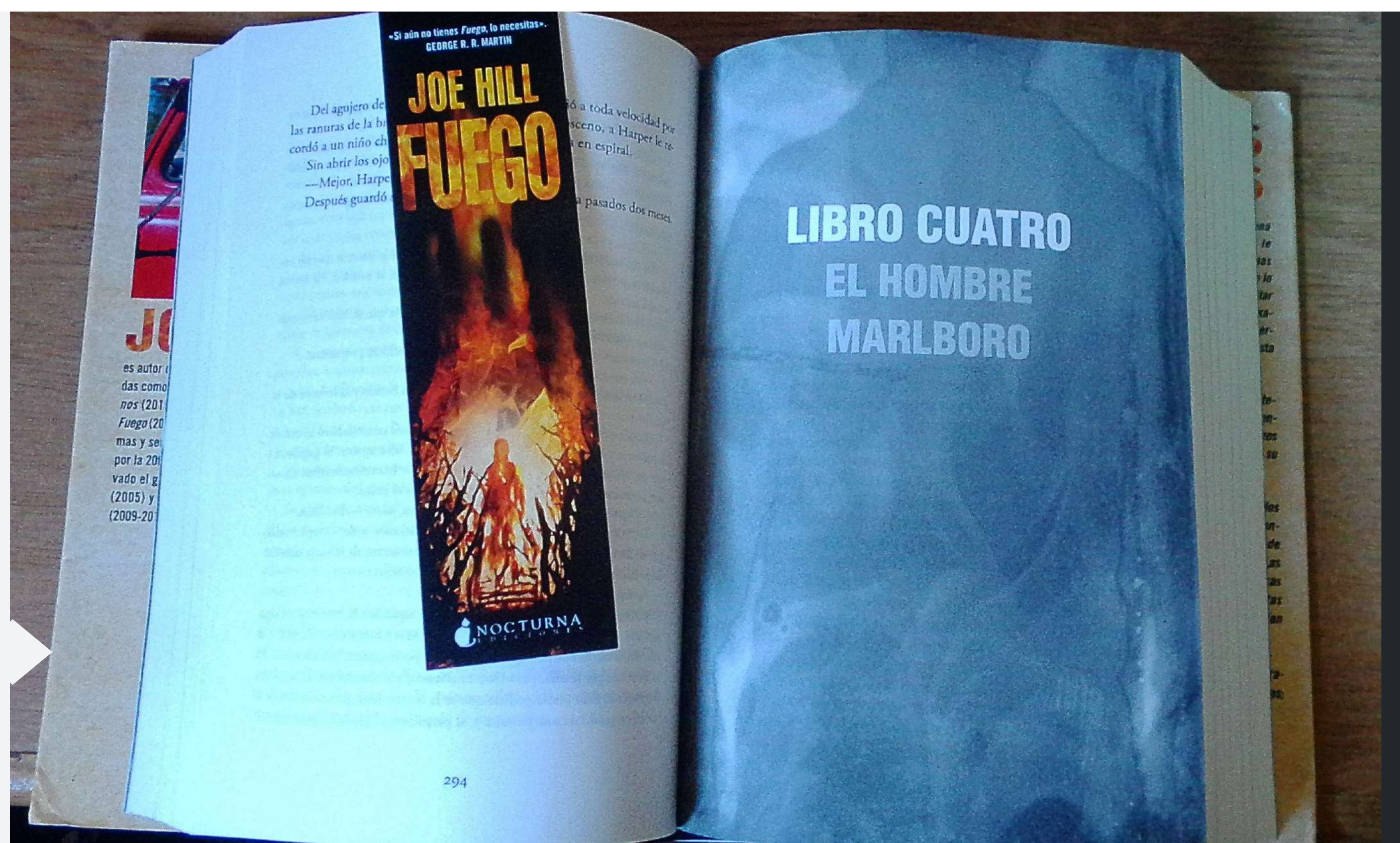
«Joe Hill siempre ha sido bueno, pero ha creado algo incandescente esta vez, imenso y original. Es un maestro narrador que escribe con fuego en sus venas».



NEAL WYATT
(Autora de *The Reader's Advisory Guide*)

«Hill tiene un talento para representar a personajes fascinantes atrapados en situaciones terribles».

FUEGO: ELOGIOS DE ESCRITORES



El libro supera las 800 páginas



POPSY,

DE DAVID MERRIMAN

Una original versión de este relato de vampiros

por Óscar Garrido

He tenido que echar mano al repertorio de mi colección de Dollar Babies para cerciorarme de que nadie antes había filmado una versión similar a esta. Sabido es por todas aquellas personas que hayan seguido un poco este pequeño mundo cinéfilo que hay varias adaptaciones en versión animada: algunas son verdaderas joyas; otras, pasables y las hay, por qué no decirlo, que rozan lo absurdo.

Este cortometraje es presentado, desde su apertura, en formato cómic, antes de dar paso a las primeras secuencia de imágenes reales, por lo que mezcla a actores de carne y hueso con viñetas en blanco y negro, acompañadas de sus correspondientes diálogos para conseguir un resultado un tanto atípico hasta la fecha, aunque, eso sí, efectivo. Cuando la acción está a punto de llegar al desenlace final, el director vuelve a hacer uso de las citadas viñetas y deja

al espectador pensando en aquella versión de *Masques*, donde «Popsy» apareció en cómic hace ya algunos años.

El film se pasa en un vistazo y no visto, apenas has empezado a familiarizarte con los personajes y ya ves la línea de créditos pasar ante tus ojos. Es una lástima, pero ha de ser corta para lograr mayor impacto, lo mismo pasa con el cuento original.

Los actores están a un nivel muy bueno. Se lleva la palma Jeff Hallman, quien da vida a Sheridan. Curiosamente este actor ha participado en un reciente film basado en una obra de King: *Cell*. En mi opinión, incluso el cambio de personaje -en el relato es un chico el que es raptado, en el cortometraje es una chica- resulta bastante apropiado y el rol está bien interpretado. No es la primera vez que se ha hecho este ligero cambio de personaje en este mismo cuento. John Lerchen hizo lo

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: Popsy
Duración: 10'
Dirección: David Merriman
Guión: David Merriman
Elenco: Jeff Hallman, Lisa Mason, Charlie Barber, Matt Pepper, Daniel O'Brien
Estreno: 2016
Basado en el cuento «Popsy», de Stephen King

mismo en una nota que ya hablamos hace algunos años en **INSOMNIA**.

También podemos ver una serie de efectos especiales muy logrados; incluso el maquillaje de Popsy resulta muy visual, tanto que asusta. En líneas generales me ha gustado mucho esta adaptación, sobre todo por su originalidad. Y es que el mundo de estas pequeñas obras de arte es muy amplio y nunca deja de sorprenderme.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo David Merriman y soy dueño de una pequeña empresa llamada DMI Videos. Hacemos de todo, desde comerciales hasta videos musicales. Paso el mayor tiempo posible escribiendo guiones y trabajando en mis propios documentales y cortometrajes.

-¿Cuándo hiciste *Popsy*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Hice *Popsy* en octubre de 2015. Lo filmé durante tres días en Birmingham, Alabama. Un documental que hice en Alabama fue muy bien recibido por la prensa y funcionó muy bien en un festival de cine de allí, por lo que conseguí un gran elenco y equipo que trabajaron en el proyecto de manera gratuita. He editado la película yo mismo y he pedido algunos favores con el color y la mezcla, por lo que el costo real solo fueron unos diez mil dólares.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Soy un gran fan de Frank Darabont y leí sobre cómo hizo el primer *Dollar Baby*. Después de investigar y comprobar que King seguía haciéndolo, entré en su web de inmediato.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro?

-No lo veo. Creo que los *Dollar Babies* son más para los aspirantes a cineastas, para que consigan sus chuletas en buen material y pienso que es un testamento a la generosidad

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste «*Popsy*» para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

David Merriman:

*«La segunda película que he visto en un cine fue una producción de Hammer, *The Brides of Dracula*. Siempre me ha encantado la novela original de Drácula, por lo que me pareció una historia realmente emocionante de convertirla en película. Hay alguna prueba de que Stoker basó a Drácula en un caudillo irlandés que también estuvo relacionado con Vlad el empalador. En *Popsy*, la única frase que habla el vampiro es en irlandés».*



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

David Merriman:

«Mi parte favorita de la película es cuando el vampiro se materializa en el coche de al lado de Sheridan. Sheridan se gira lentamente y, al ver al vampiro, se asusta. Lo pasamos bien haciendo esta escena y muchas de ellas se perdieron a causa de las risas. Creo que todos estábamos emocionados de lo bien que se veía el vampiro. Nuestro Sheridan, Jeff Hallman, también aparece en *Cell*, basada en la obra de King, junto a Samuel L. Jackson y John Cusack. Es una persona super comprometida con la que es genial trabajar».



de King como artista que permite hacer esto.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-La película se proyectó en el Sidewalk Festival de Birmingham, Alabama y fue muy bien recibida. También nos hicieron una crítica jugosa en Luke, una web de un fan de King.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Estoy en postproducción de otro cortometraje de vampiros que filmé en los últimos meses del 2016 y planeando otro corto de terror, así como un comercial en el que sigo trabajando.

-¿Tiene algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Me gustaría hacer otro corto, aunque no estoy seguro de cuál. Como fan de la vida de King, es difícil de elegir.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias, Óscar. ■

SINIESTRO

Lo fantástico, el misterio y el horror invaden la realidad en esta antología de Patricio Chaija

por Ricardo Ruiz

“En el hogar puede ocurrir el horror más absoluto, por lo inesperado”



Patricio Chaija (Ciudad del Este, Paraguay, 1982) es escritor y profesor en Letras. Domiciliado en Bahía Blanca, se desempeña en escuelas medias. Ha publicado *El cazador de mariposas* (Ediciones de la Cultura, 2009), *El Libro de Fede* (Ediciones de la Cultura, 2010), *Pili* (Simurg, 2010), *Nuestra Señora de Hiroshima* (Simurg, 2012), *El pueblo de los ritos macabros* (2015), *La oscuridad que cayó sobre Tornquist* (2015), *Los señores de Xibalbá* (La Otra Gemela, 2016) y *Los familiares* (La Otra Gemela, 2017). Para la editorial Muerde Muertos realizó la compilación de *Osario común. Summa de fantasía y horror*, con la presencia de 17 autores que escriben sobre lo macabro como parte esencial de sus obras. Ahora acaba de publicar la antología *Siniestro*. El libro, editado una vez más por EdiUNS, reúne catorce cuentos, algunos impactantes por su descarnado realismo, expresado a través de una muy lograda prosa, otros donde lo fantástico, el misterio y el horror invaden la realidad desde la pluma de este prolífico escritor. Como ya nos tiene acostumbrados, Patricio Chaija nos invita, con este libro, a

una cita con nuestros propios miedos y con el espanto, real o imaginado, a la que no podemos faltar.

Una vez más, lo entrevistamos en **INSOMNIA**, esta vez para hablar exclusivamente de esta impactante antología.

EL ORIGEN

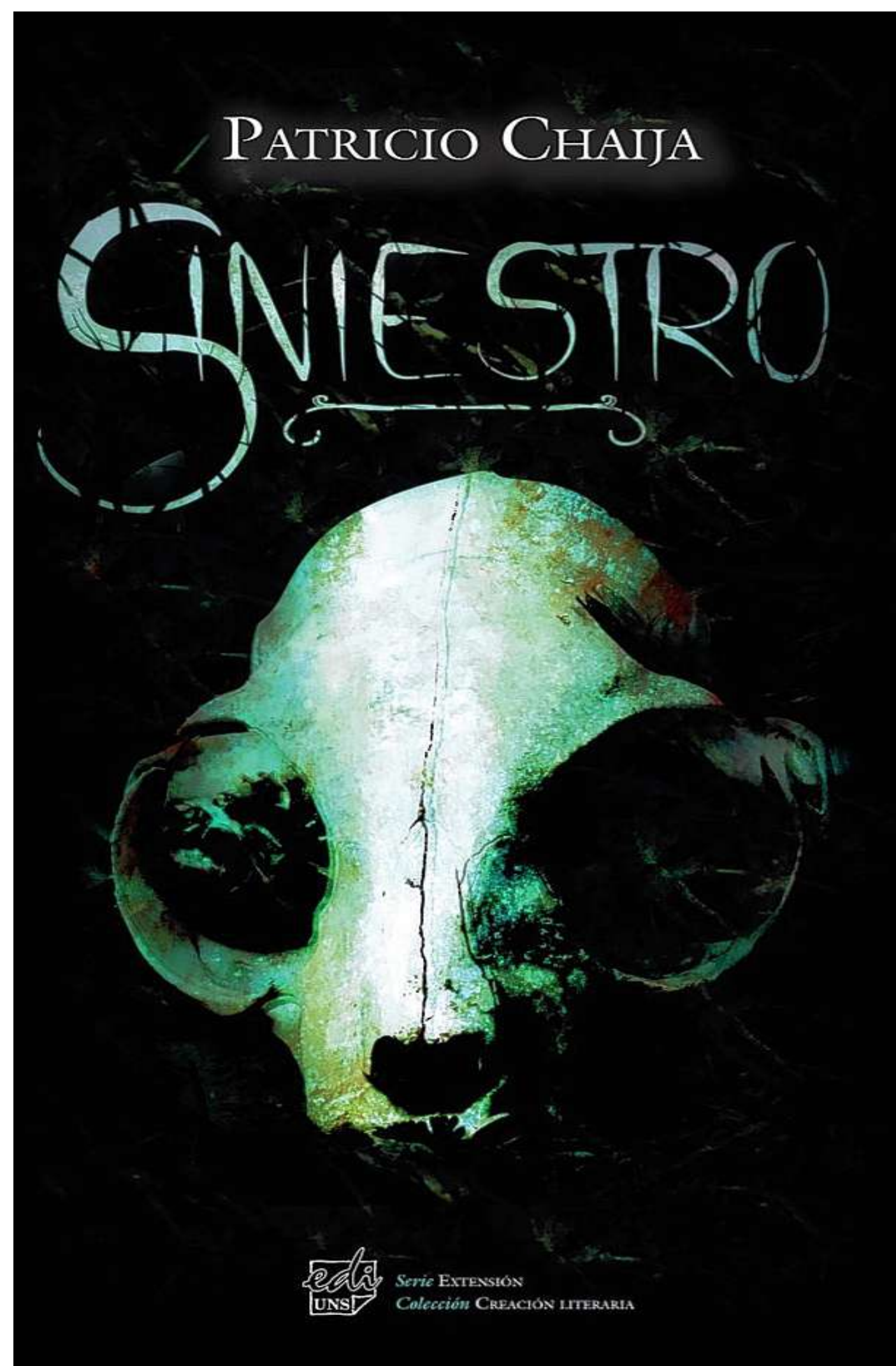
-¿Cómo fue la gestación de *Siniestro*? ¿Todos los cuentos son de la misma época? ¿Hay cuentos escritos especialmente para la antología?

-En los últimos años me centré en escribir novelas, así que tenía un tanto olvidado cómo se escribía un cuento. Todo comenzó en 2015, cuando Narciso Rossi me convocó para formar parte de la antología *Mala sangre*. Escribí un cuento, «Foto de perfil», para la ocasión. Luego me di cuenta que hacía rato que no abordaba esos universos narrativos. Pasaron varios meses y escribí dos cuentos más. Le daba vueltas mientras tanto a la idea de escribir una antología de cuentos... desde

«ME INTERESA EN ESTE MOMENTO EL MIEDO EN SU INTIMIDAD, DISECCIONAR LAS REACCIONES DE LOS PERSONAJES EN SITUACIONES EXTRAÑAS».

**LO FANTÁSTICO,
EL MISTERIO
Y EL HORROR
INVADEN LA
REALIDAD**

Libro: Siniestro
Autor: Patricio Chaija
Editorial: ediUNS
Año: 2017



el 2014 que se me había ocurrido el título. Debía llamarse *Siniestro* o *Lo siniestro*, y estaría protagonizado por mujeres. La idea había surgido a modo de broma, ya que durante la presentación de *Osario común* en mayo de ese año en la Biblioteca Nacional dije que para mí lo siniestro eran las mujeres. Podemos decir que todos los cuentos son de la misma época: la actual, porque es lo más reciente que escribí. Salvo los tres primeros cuentos, todos fueron escritos especialmente para la antología.

-Hay temas muy concretos que tratan los relatos: la angustia ante lo inevitable, la muerte, la corrupción de la carne, la soledad, el miedo ante lo que puede acechar en la oscuridad. ¿Qué nos podés contar?

-El tema de la muerte me angustia desde el fallecimiento de mi madre. Hace casi diez años de eso. Lo inevitable y la soledad son lo mismo (a veces pienso eso). Estamos solos siempre. Y el miedo a la oscuridad todavía sigo sintiéndolo.

SÓLOS ANTE EL HORROR

-Algo que he observado, y que creo que es una característica de todos los relatos: los

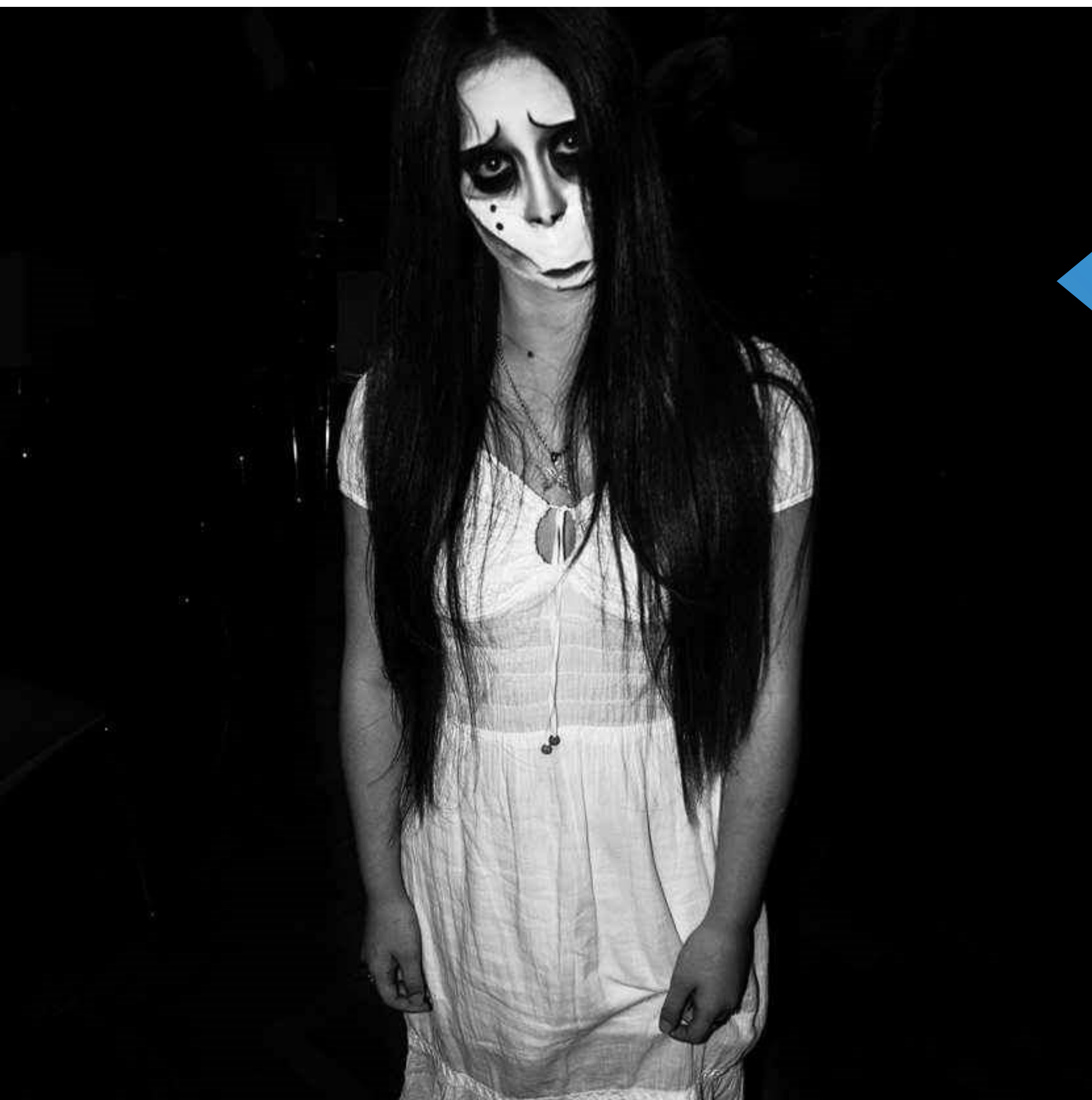
personajes protagonistas suelen estar solos ante el horror que se avecina, no estamos ante un horror colectivo. ¿Lo ves también así?

-Puede ser. Me interesa en este momento el miedo en su intimidad, diseccionar las reacciones de personajes en situaciones extrañas. Soy un escritor con ciertas limitaciones: no quise jugármela y abarcar más de lo que podía trabajar. Por ahora me siento bien así: con objetivos manejables pero que impliquen un desafío, obviamente.

“LO INEVITABLE Y LA SOLEDAD SON LO MISMO, A VECES PIENSO ESO”

-Hay una fuerte presencia de las casas (ya sean mansiones, departamentos o castillos) como lugares donde se va a desarrollar el horror. ¿Es algo casual o realmente sentís que no hay mayor horror que el que puede ocurrir dentro de lo que llamamos hogar?

-Me gusta el horror desde una perspectiva



En la presentación oficial del libro, una actriz encarnó a un fantasma, personaje de uno de los relatos de la antología.



Siniestro en una librería. Muy cerca, *Revival*, de Stephen King, el autor que más ha influenciado a Patricio Chaija.

costumbrista. Eso lo aprendí de mi maestro, Stephen King. Y en el hogar puede ocurrir el horror más absoluto, por lo inesperado. Ese lugar debería ser un oasis en nuestras vidas. En mi caso mi familia está compuesta por personas buenas y tranquilas, y el horror que conjuro en mis relatos es mera imaginación. Inspirado en cosas que he leído o me han contado, pero imaginación al fin y al cabo.

EL BESO DE LA REINA

-La mayoría de los relatos transcurren en la época actual y en localizaciones que conocés muy bien, pero un hay un sólo relato que escapa de este estilo y es prácticamente

una fantasía oscura medieval, «El idiota enamorado». ¿Por qué?

-Mientras estaba escribiendo este libro seguía leyendo literatura, y una noche me encontré releendo un soneto de Gerard de Nerval, «*El desdichado*». Es un hermoso poema con imágenes fabulosas. Y un verso me disparó una idea. El verso dice «*mi frente aún está roja del beso de la reina*». Yo ya había leído muchas veces ese texto (cuando algo me gusta mucho lo leo incontables veces). Se me ocurrió una historia de un mensajero medieval. Al principio deseché la idea porque no se condecía con el libro; yo tenía planeado que todos los relatos estuvieran ambientados en la actualidad

**LAS MUJERES
SON LAS QUE
PROTAGONIZAN
ESTOS
RELATOS**

Patricio Chaija, un autor con una larga trayectoria en la literatura de terror



(quería hablar de sustos actuales). Entonces imaginé esa historia medieval en la actualidad. El desafío era escribir un relato que comenzará con aquel verso. Me di cuenta entonces que tenía dos cuentos. Y los incluí a los dos.

-¿Qué diferencias encontrás, si las hay, entre estos relatos y los de tu anterior antología, *La oscuridad que cayó sobre Tornquist*?

-Son muy diferentes. En *La oscuridad que cayó sobre Tornquist* agrupé cuentos de mi adolescencia con algunos de hace un par de años. No reniego de esos textos (no me caen bien los autores que reniegan de sus

producciones anteriores), pero esta reunión de textos es eso: diferente. Tal vez podría decir que son "mejores", es un libro más sólido, con voces y estructuras muy pensadas. Pero los relatos de la antología anterior también me representan. Sólo que *Siniestro* me representa cómo escribo ahora.

-En estilo o temática, ¿hay paralelismos o grandes diferencias con tu más reciente novela, *Los señores de Xibalbá*?

-Sí, este libro es muy diferente. *Los señores de Xibalbá* la escribí hace más de diez años. Es mi última novela publicada pero no es lo último

que escribí. Publico de manera desordenada mis obras. No sé por qué. Es algo que se va dando.

-Cómo profesor de Literatura, ¿cómo llevás el terror en la enseñanza? ¿Qué autores recomendás? ¿Cómo reaccionan los alumnos?

-Me gusta llevar el terror a las aulas. Los alumnos se enganchan con las historias. Recomiendo a los autores que trabajo en mis clases: Pablo Tolosa, Ignacio Román González, José María Marcos, Pablo Martínez Burkett. Los alumnos de hoy son los que dan (y darán) vida a los textos. ■

ASÍ ESCRIBE

Fragmento del relato «Hola, oscuridad».

Sintió algo húmedo. Levantó un pie y notó la huella que se borroneaba. Se cuerpo sudaba. Al transpirarle los pies y tocar el suelo, el frío era más punzante. Seguía sentada en la cama. No se decidía a ponerse de pie. Dirigió la mirada hacia la puerta. Oyó un ruido detrás. A varios metros, le pareció.

Algo flotó delante de sus ojos en la tenue luminosidad del cuarto. Lo siguió con la mirada. Le costaba enfocar. ¿Qué era eso? Para mota de polvo era demasiado grande.

Un mosquito. Apenas sintió el zumbido. Se perdió en la oscuridad bajo la cama. El visitante inesperado le hizo recordar a Josefina. Ella le había hablado de insectos. Le había erigido un edificio de miedos, con sus departamentos, sus pisos amplios de patas merodeadoras e invisibles, sus cuerpos alados que se introducían en los orificios naturales de las personas sin que una lo advirtiera, sus balcones de gritos y las puertas cerradas para quienes quisieran huir.

TÓMBOLA

por Germán Álvarez

El sol caía sobre la ciudad en forma vertical. El calor era agobiante. Por la avenida el movimiento era escaso. La gran mayoría de la gente, a esa hora de la tarde, se encontraba hacinada en la playa, un clásico de localidad balnearia en plena temporada.

Guido caminaba por la vereda, en busca de un poco de sombra. No la encontraba. El calor no solo provenía de los rayos de sol, sino que también emanaba del asfalto haciendo surgir vapor. Aceleró un poco el paso, ya estaba cerca de su departamento y quería dejar la carga que llevaba. Había estado de campamento los últimos días de sus vacaciones, distendiéndose, sin radio, televisión o aparato electrónico que lo distrajera. Solo la naturaleza y él.

La mochila y la carpa ya eran demasiada carga. Los pies se le habían hinchado. Eran muchas cuadras caminadas. El colectivo de la costa era el que más cerca lo dejaba, unas veinte cuadras. En otras circunstancias hubiese sido un lindo recorrido, incluso estaba acostumbrado a realizarlo, pero ese día el peso y el clima lo hacían insoportable.

Llegó arrastrando los pies. Entró al departamento y tiró todo al suelo. Fue a lavarse la cara, se descalzó y luego se zambulló en la cama. Los pies le latían. Buscó a tientas el control remoto del equipo de música. Lo encontró en un borde de la mesa de luz. Dio con el botón de encendido y el sonido invadió el ambiente.

Relajado después de caminar esas cuadras abrumadoras, se durmió. Despertó luego de unos minutos cuando la música de AC/DC llegaba a sus oídos y un calambre incipiente en una de sus piernas asomaba debido a su mala posición.

Se levantó con pocas ganas a tomarse un baño. El agua tibia lo despertaría y calmaría de la ola de calor. El cuerpo le pedía refrescarse. Terminó la ducha, prendió el ventilador de

techo que solo le enviaba más aire caliente, y buscó ropa limpia que ponerse. Revolió la mochila de camping. Solo ropa sucia. Luego en los cajones del placard. Nada. Le faltaba ropa. Buscó el pequeño canasto en donde depositaba las prendas para lavar, pero estaba vacío. Trató de hacer memoria y así recordó que envió todo al lavadero de la esquina. Encontró el papel para hacer el retiro arriba de la televisión, guardó más ropa en una bolsa usada y, poniéndose una malla mas o menos

Germán Álvarez es argentino. Recibido de abogado con diversos estudios de posgrado. La pasión por la lectura y escritura comenzaron a temprana edad, orientándose por el terror y los sobrenatural. Actualmente su pasión por los libros lo llevaron a estudiar la Licenciatura en Ciencias de la Información.



aceptable, se dirigió al negocio donde el cartel de la entrada rezaba: *Lave Todo – Valet \$ 50.-* Encontró a uno de sus dueños ocupado en un crucigrama que se negaba a ser resuelto, quien recién se percató de la presencia de un cliente cuando Guido recurrió al truco del pequeño ataque de tos para ser escuchado. Ariel se levantó pesadamente de su lugar de descanso, forzó una sonrisa y atendió a la única persona que había aparecido durante el día. Llenó dos canastos con la ropa, anotó el pedido y entregó el recibo de retiro. Allí se produjo el primer y único intercambio de palabras:

-¿Abona ahora o después? – dijo Ariel.

-Después. Ahora no traje plata – dijo Guido al mismo tiempo que extendía el otro ticket para retirar lo lavado.

Con cara de pocos amigos el propietario se dirigió a los estantes y buscó entre los distintos bultos, bufó un par de veces ante la falta de resultados hasta que sus ojos dieron con lo buscado. Lo cargó comprobando de nuevo que era lo que quería. Lo entregó a su cliente, para ponerse a trabajar con las prendas recién traídas. Guido tomó la bolsa y una vez fuera del local, se rió en forma burlona del mal carácter de quien lo atendió y se fue a refugiar a su departamento del calor sofocante.

Dejó la ropa limpia sobre la cama, cuando la locutora de la radio anunciaba con énfasis: *«¡Hay un solo ganador de la lotería, y es de esta ciudad! Los números elegidos por el misterioso afortunado son 2, 5, 8, 15, 24 y 32. Felicitaciones. Se hace poseedor de unos seis millones de pesos. Repetimos los números...»*

Guido dejó de escuchar, se sintió mareado y se apoyó en una de las paredes de la habitación. Eran sus números, los que le jugaba todas las veces que había sorteado. Se acababan sus problemas, monetarios al menos. Respiró profundo. No podía contener su felicidad. ¿Qué hacer con tanta plata? Viajes a esos lugares que había soñado y nunca podría haber ido por el costo, playas del Caribe con ese mar transparente o montañas nevadas para esquiar en los grandes centros turísticos. No importaba, podría hacer las dos cosas, además de comprar un auto, tal vez, una camioneta; cambiar el departamento; invertir el dinero en algo productivo. Eran muchas las ideas que se cruzaban por su cabeza y todas desordenadas, hasta que una de ellas lo hizo reflexionar: ¿Cómo cobrar el dinero? ¿Dónde



estaba el cupón para realizar el cobro?

Como una película vista en cámara ligera, comenzó de nuevo a dar vuelta el departamento en busca de algo que no sabía dónde se encontraba, y sin un orden lógico. La ansiedad le anulaba el pensamiento.

Buscó entre los estantes con libros y papeles sueltos, latas de cerveza de colección que alguna vez había consumido, el viejo cenicero partido a la mitad que también servía como pisapapeles, debajo de la mesa, del televisor, del equipo de música, de los CDs, en los imanes puestos en la heladera, hasta que revolvió todo y, sin éxito, barrió con un movimiento del brazo el estante de libros y hojas tirándolas al suelo.

Transpiraba de los nervios y se odiaba a sí mismo por ser tan despistado y desordenado. Unos gritos provenientes de la calle lo hicieron salir de su crisis emocional, al principio, poco le importaron pero al continuar se asomó por la ventana para ver que sucedía. Uno de los dueños de la lavandería, Ariel, quien lo había atendido, se abrazaba en forma efusiva con el otro, su hermano, y ambos daban pequeños saltos en el lugar.

La voz de un locutor se escuchaba en forma clara saliendo del local. Daba las noticias. Ariel seguía a los saltos con un papel en la mano. Creía que esa persona no tenía sentimientos pero al parecer algo lo movía a estar como

estaba. Guido les siguió prestando atención. El hermano, que alguna vez lo atendió y pudo entablar conversación en algún momento, corrió hacia dentro del negocio. Las cortinas metálicas empezaron a bajar. Cerraban. A esa hora. Un lugar que siempre se mantenía abierto hasta entrado el anochecer. Su cartón de lotería que no encontraba. Sus vecinos festejaban. Y ahí cayó en la cuenta de lo que pasaba. Vio todo muy claro: la boleta ganadora se había ido dentro de la bolsa para lavar o en los bolsillos de una de las prendas. Seguro era eso. El apático comerciante la encontró, escuchó los números por las noticias y llamó a su hermano para hacerse del premio gordo. Esa era la única y pura razón de tanto festejo, y cómo no hacerlo si ni plata en el cartón habían gastado, pero esto así no quedaba. El premio era suyo y lo cobraría.

La cara se le había transformado. Los dientes apretados de la bronca marcaban sus maxilares, la barbilla se encontraba tensa, los ojos inyectados en sangre no veían más allá de sus presas. El resto todo era nebuloso; los coches circulaban en cámara lenta, unos chicos que caminaban jugando con una pelota a los gritos de a poco se fueron silenciando, el bullicio de la calle también desapareció. Todos sus sentidos se agudizaban hacia los poseedores del boleto. La respiración era intensa pero entrecortada. Sus manos se habían cerrado en un puño y las uñas marcaban las palmas haciéndolas enrojecer. El cuerpo le comenzó a temblar. Tomó un cuchillo de arriba de la mesa que se encontraba sucio de noches anteriores, cerró de un portazo y corriendo escaleras abajo, salió en busca de los afortunados vecinos.

Ya en la calle, buscó engeguado a los ladrones de su boleto. Los encontró, pero alejándose en un taxi que recién habían tomado. La desesperación fue aún mayor. Si los perdía de vista cobrarían el premio, su premio y no tendría lugar a reclamo. Miró a su alrededor y lo único que vio fue a un adolescente sentado bajo la sombra de un árbol tomando una gaseosa, a su lado, tirada en el suelo se encontraba una bicicleta. Corrió hacia ella y antes de que el muchacho pudiera reaccionar, Guido se subió y comenzó a perseguir al auto. Lo hizo por varias cuadras, hasta que sus vecinos decidieron bajar en un edificio de apartamentos frente a un hospital.

Sudoroso, en cuero y cuchillo en mano no tardó



en darles alcance y bajó de la bici tirándola a un lado. Los hermanos cambiaron su cara de felicidad por una de sorpresa al ver a su cliente en ese estado de excitación, fuera de sí. Lo que nunca alcanzó a ver Ariel, aunque si a sentirlo, fue al cuchillo que se le clavó en la yugular dos veces antes de llegar a mediar palabra. En el momento, sintió que un líquido caliente brotaba por su cuello y se derramaba en su pecho. Luego cayó al piso.

Su hermano, estupefacto por la situación, no pudo reaccionar a tiempo y solo lo hizo al ver a Ariel en el suelo y su atacante escapando en la bicicleta que lo había llevado, luego de revisar los bolsillos de la víctima y tomar un papel doblado al medio.

Guido pedaleo lo más rápido que pudo, como si de él dependiera ganar el Tour de Francia. En el trayecto se reía levantando uno de los brazos en un puño cerrado en señal de triunfo. En el otro, lleno de sangre, además del manubrio, todavía conservaba el cuchillo y la dichosa boleta de juego por la que había peleado (una forma de decir, porque su contrincante nunca se enteró que debía prepararse para la lucha, solo se limitó a poner su cuello).

Dejó la bici sobre la acera al llegar a la puerta de su hogar, sin percatarse que a pocos metros todavía se encontraba el joven a quien le había robado, pero esta vez junto a un policía, de esos que concurren a las ciudades balnearias por los operativos de verano. El chico señaló

al ladrón. El policía dio la voz de alto y Guido, saliendo del estado de shock en el que estaba inmerso, tiró el cuchillo y corrió entrando al edificio, subió las escaleras de a dos y, en algunos casos, de a tres escalones hasta llegar a su departamento. El agente lo seguía de cerca, y cuando su perseguido quiso cerrar, ya era muy tarde, el hombro impactó en forma violenta contra la puerta, y el impulso hizo dar la misma contra la cara de Guido haciéndole sangrar la nariz.

El robo, asesinato y persecución duró unos minutos, pero la condena se tradujo en años. A Guido el oficial lo redujo después de haberle roto el tabique de su nariz, encontrando en una de sus manos ensangrentadas un papel que decía: «¡¡Felicidades tío!! Habitación 303». Luego se supo que venía de asesinar a un hombre que recién se enteraba que su hermana había dado a luz. Su hermano mayor le avisó en un negocio muy cercano al domicilio del asesino. El móvil del asesinato nunca se supo, aunque dicen que el psicópata antes de que se lo llevaran a la rastra de su departamento gritaba por su boleto de lotería.

Guido todavía sigue sosteniendo que es millonario. El día que lo arrestaron y lo trasladaron de su vivienda, vio que un papel se elevaba del desorden que había dejado en el suelo y se escapaba por la ventana, éste tenía los números 2, 5, 8, 15, 24 y 32, que lo convertían en un feliz ganador de la lotería. ■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



insomni@mail.com



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

THE STAND, SIGNED AND LIMITED EDITION

De la jeringa al ataúd: la historia de una edición ya mítica entre los coleccionistas

por Ariel Bosi

Peter Schneider, dueño de la editorial Hill House y arquitecto de dos de las ediciones limitadas de libros de Stephen King, descubrió la primera edición limitada de un libro de Stephen King en 1982, durante la convención World Fantasy.

En la misma adquirió dos de ellas (*Firestarter* y *The Gunslinger*). En ese momento trabajaba en el departamento de prensa de Doubleday y, cuando se dio luz verde al proyecto de una edición limitada de *The Stand*, lo primero que se le ocurrió fue que el libro fuese contenido en una caja de madera pero en formato slipcase con una puerta. Al abrir la misma, uno podía ver el libro y retirarlo, pero, al mismo tiempo, del otro lado de "la puerta" encontraría una jeringa y un frasco de cristal con la leyenda "Superflu Vaccine" ("Vacuna para la supergripe"). Diseñó el prototipo en cartón incluyendo todo (hasta la jeringa) y, cuando presentó el proyecto al resto del equipo, su editora lo miró y le dijo «¿Estás mal de la cabeza?».

Peter fue por la siguiente idea, la llamada "ataúd", en donde el libro estuviese contenido en una caja de madera que tuviese forma de ataúd, aunque el propio Schneider consideraba que esta forma era ideal para una potencial edición limitada de *Salem's Lot* o *Pet Sematary*. Su editora descartó la idea por ser «muy, muy cara», y así fue como quedó la tercera idea: una caja rectangular, forrada en su interior como

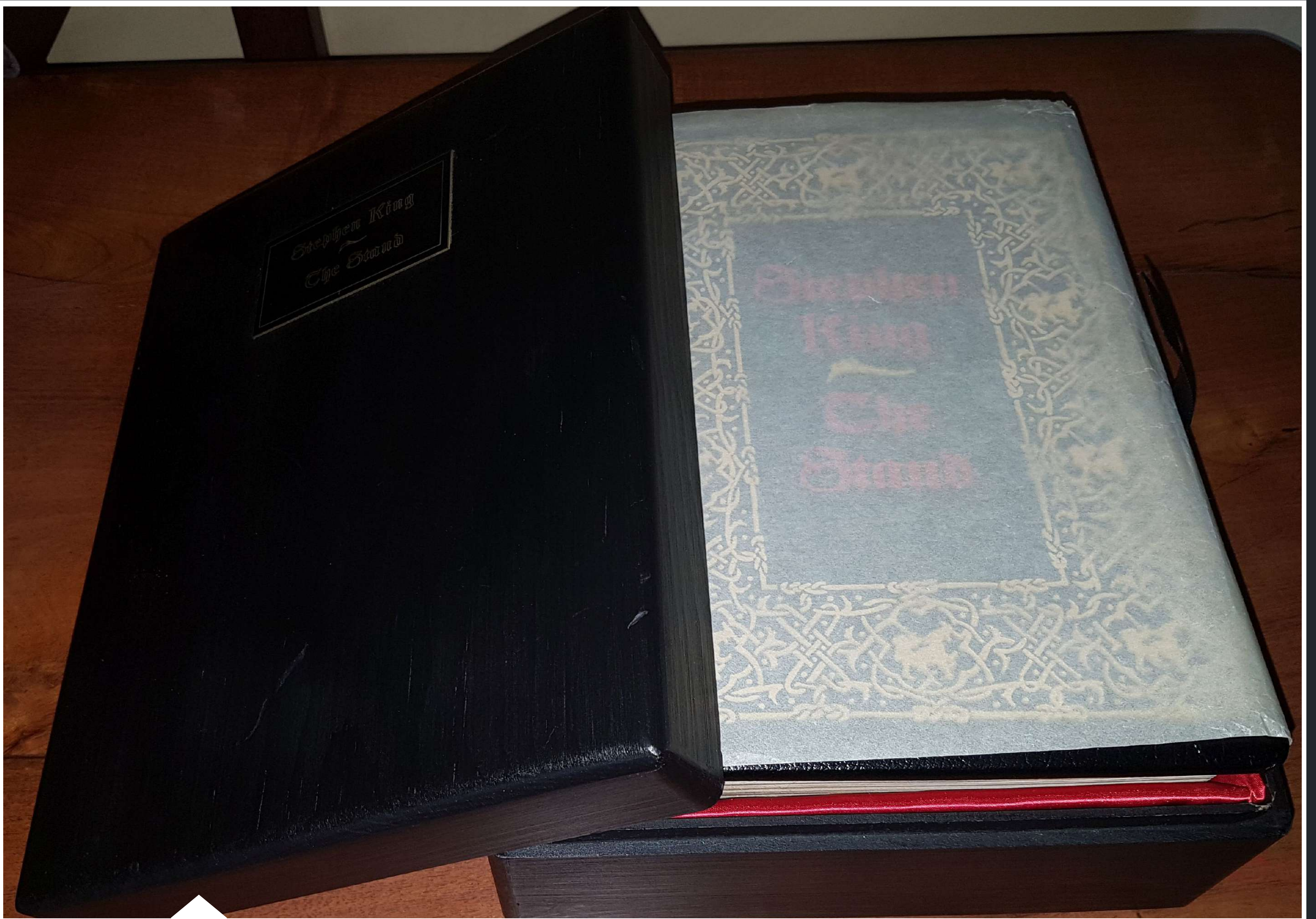


si fuese un ataúd, con el libro encuadernado como una biblia de lujo, con los bordes laminados en dorado. Todo realizado con una calidad sorprendente.

Si bien las dos ideas iniciales son más que

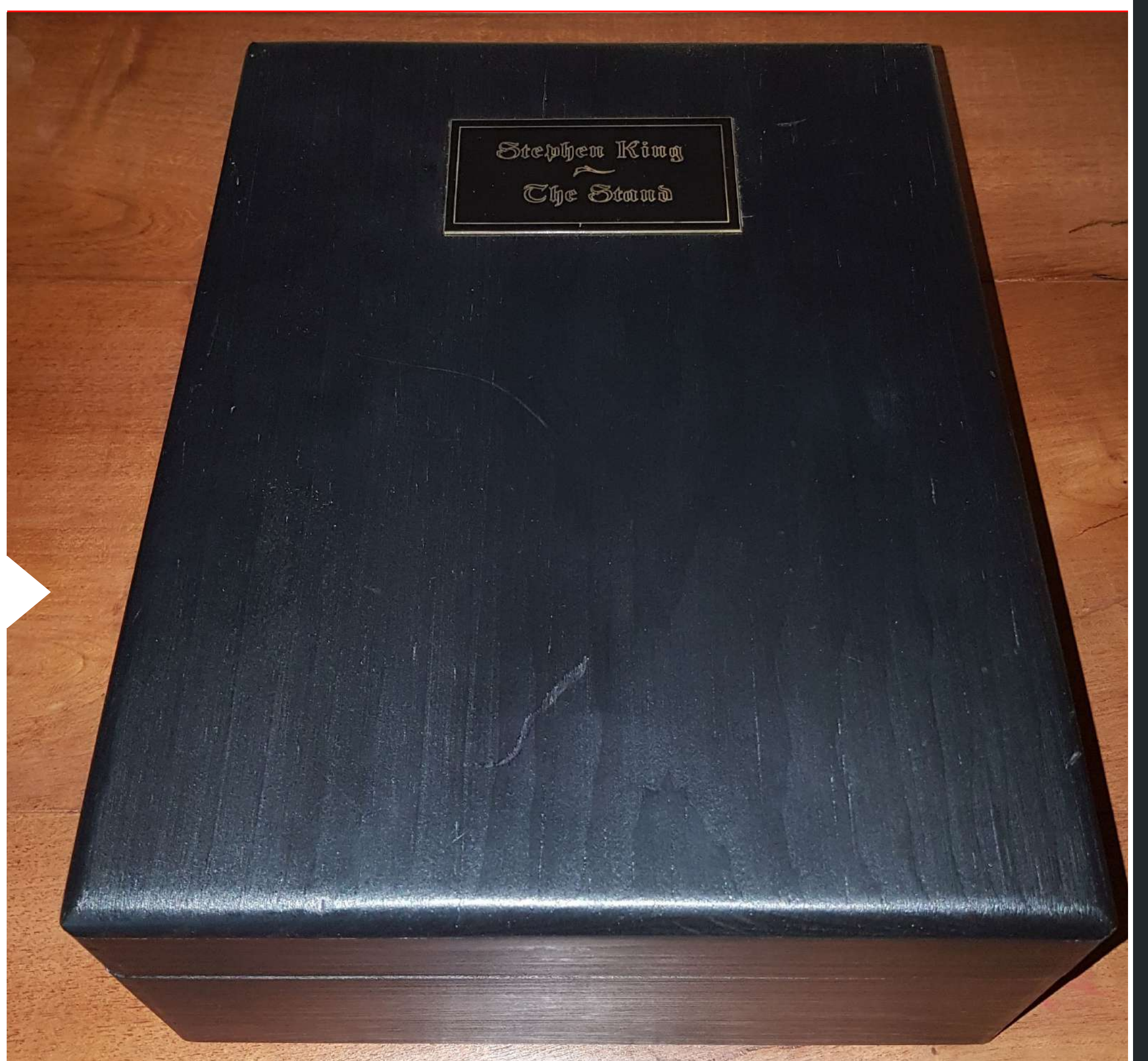
atractivas, el producto final no quedó nada mal, ¿no?

Años después, para un remate con fines benéficos, se produjo una unidad del slipcase, siguiendo la idea original. ■



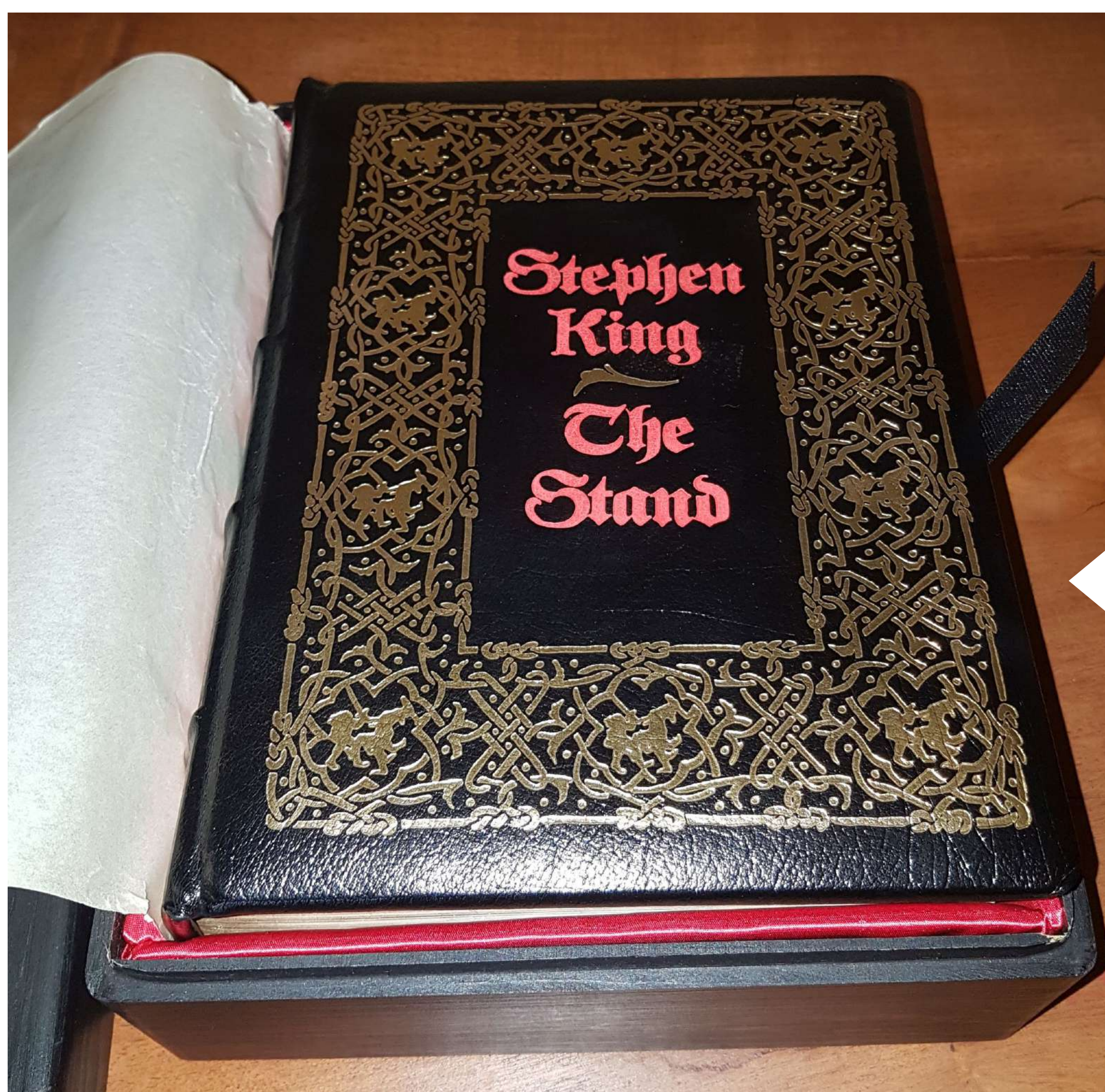
Dentro de la caja que simula un ataúd, la lujosa edición del libro.

La tapa del "ataúd" de la lujosa edición de *The Stand, Signed and Limited*. Realizada en madera, con el título y el nombre del autor grabados en una placa de bronce.





En total se realizaron
1250 mil copias.

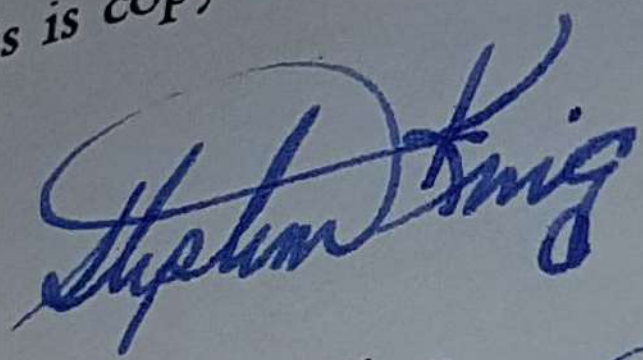


El libro tiene un tamaño más grande que el tradicional (mide 19 cm x 24 cm x 9 cm), va forrado en cuero de cabra y lleva las puntas de las hojas laminadas. Además, incluye todas las ilustraciones realizadas por Bernie Wrightson.

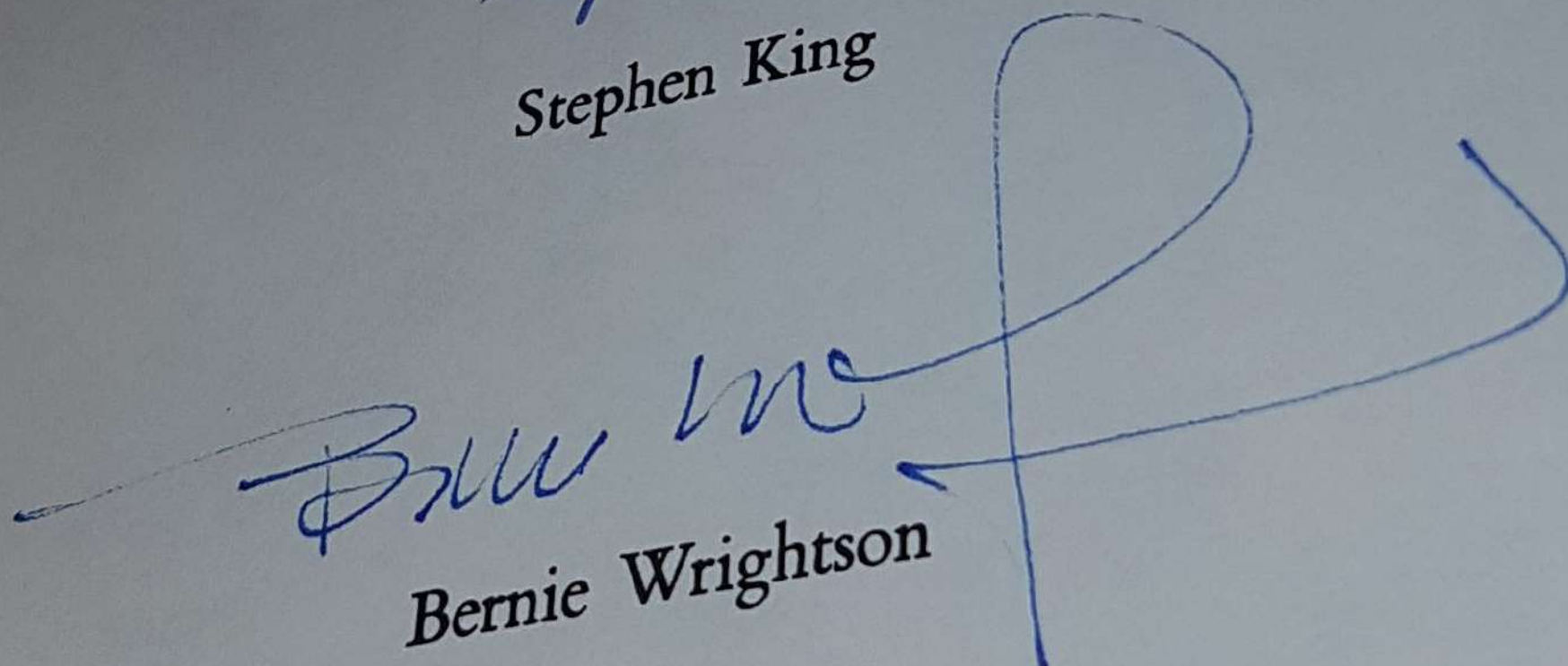
THIS DELUXE FIRST EDITION OF
The Stand: The Complete & Uncut Edition,

WHICH HAS BEEN SIGNED
BY THE AUTHOR AND ILLUSTRATOR,
IS LIMITED TO 1,250 NUMBERED
AND 52 LETTERED COPIES.

This is copy 121.



Stephen King



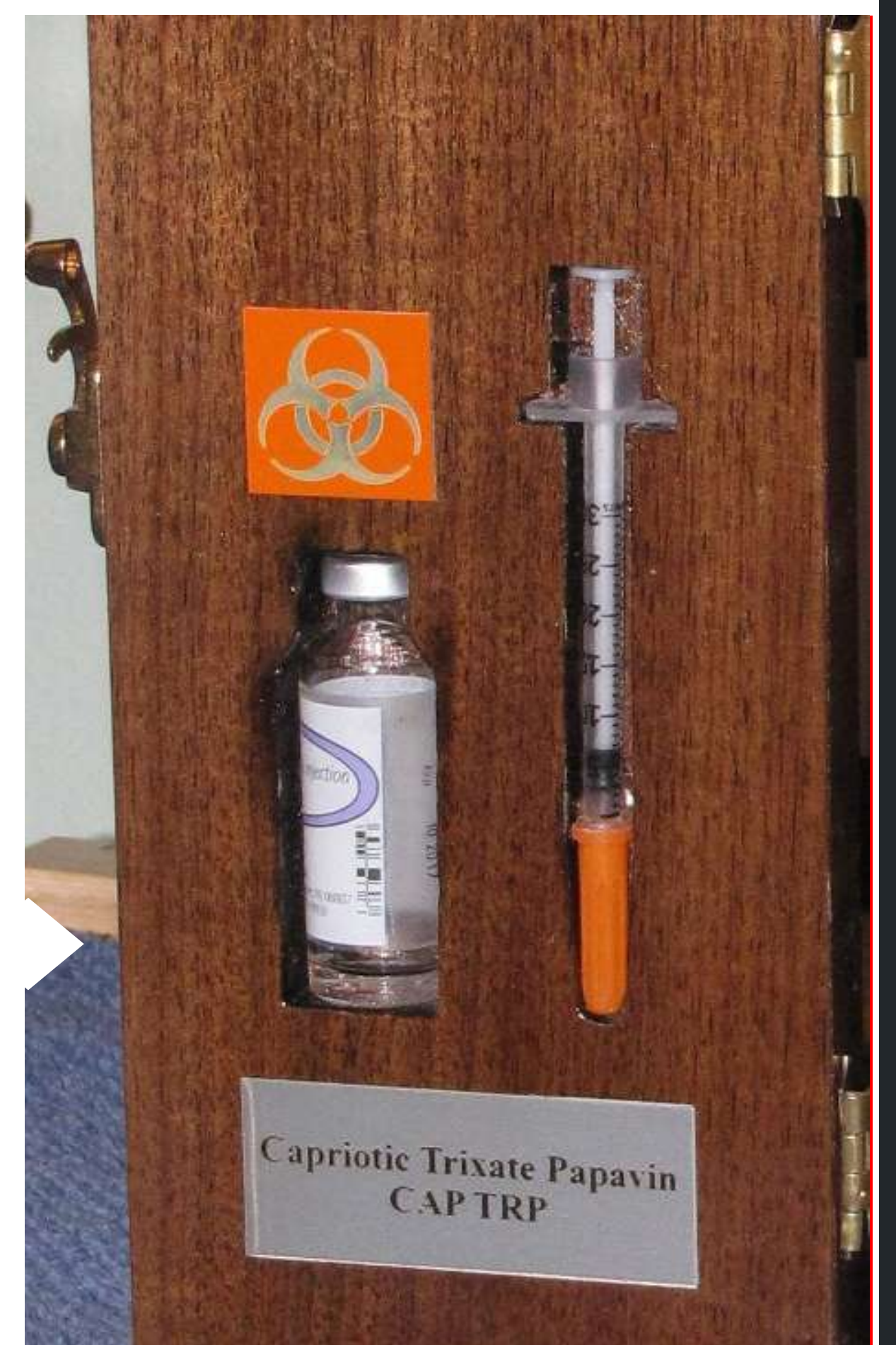
Bernie Wrightson

El libro lleva la firma no sólo de Stephen King,
sino también del artista Bernie Wrightson.



La edición que conmemora la idea original.

La vacuna contra la supergripe, un elemento genial que no llegó a concretarse.



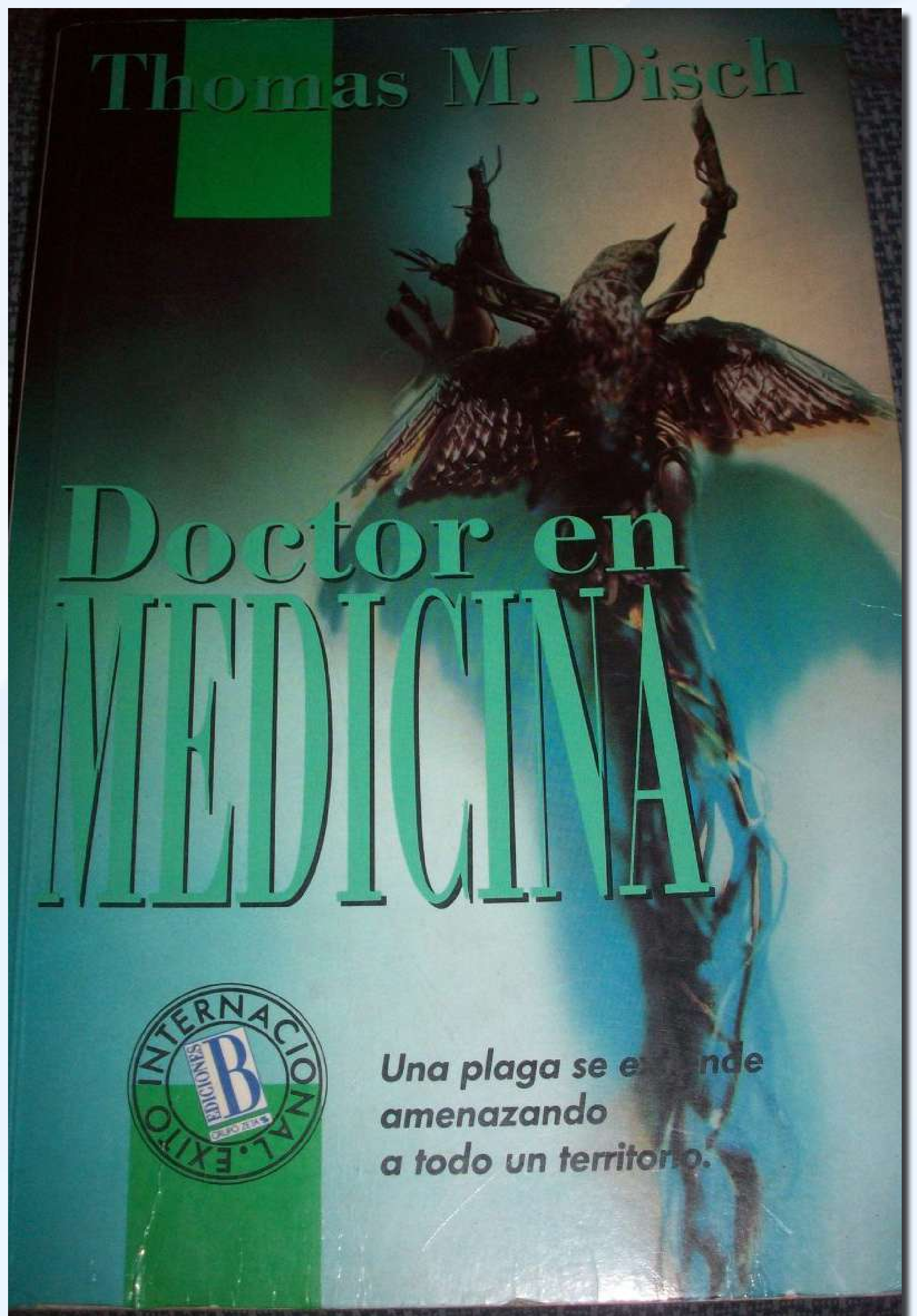
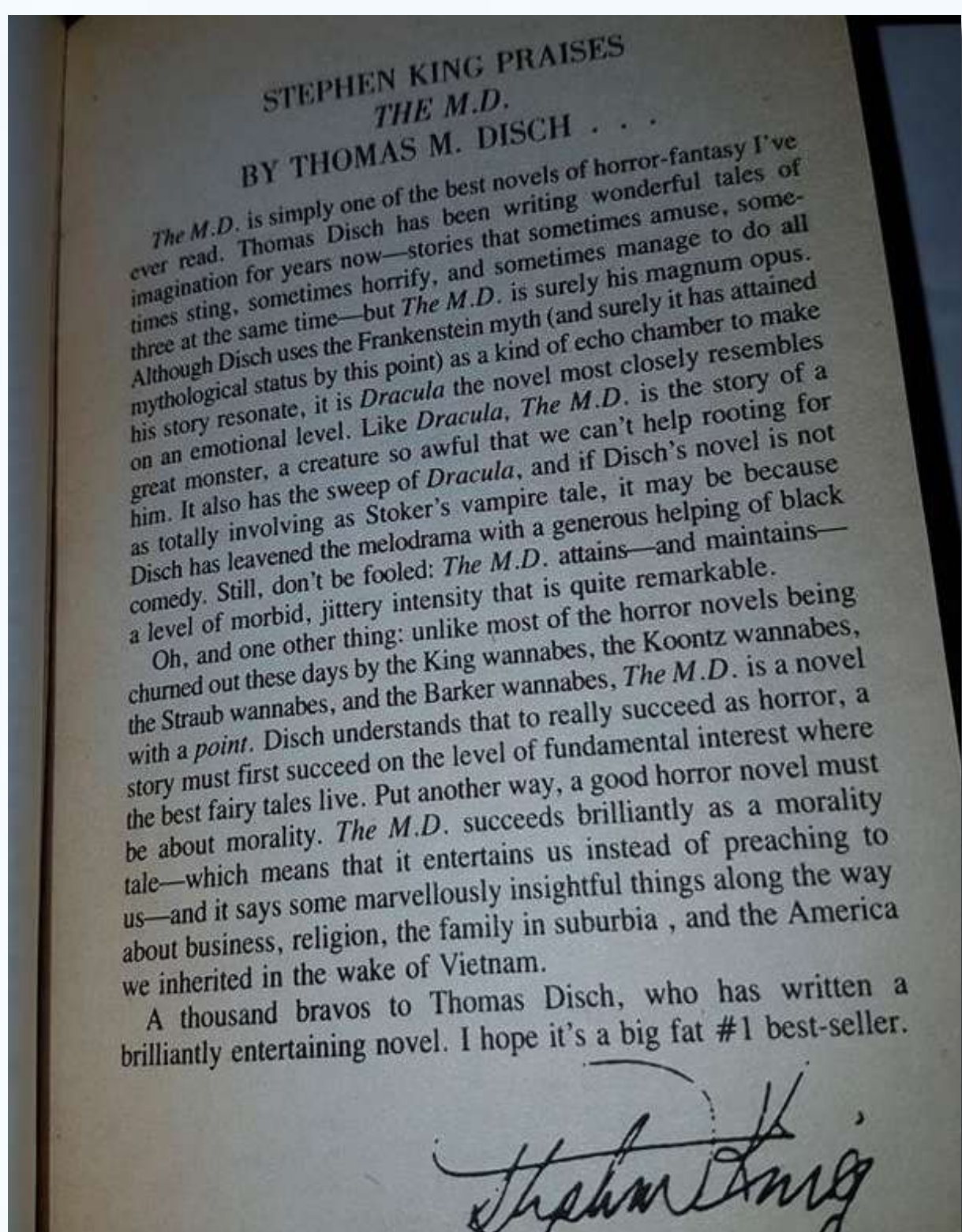
DOCTOR EN MEDICINA

por Ariel Bosi

Alguna de las curiosidades con las que me topo en el Universo de Stephen King. Mucha gente habrá visto cada tanto una cita o elogio de Stephen King en obras de otros autores (el más conocido debe ser el de los tomos de *Libros de sangre* de Clive Barker). Siempre me dio curiosidad saber si eran realmente elogios del autor o un invento editorial, así que me suelo poner a investigar cuando me topo con uno de estos "blurb" (así se los llaman en inglés).

Hace un tiempo encontré el libro de la foto (*Doctor en medicina*, de Thomas M. Disch), el cual traía una recomendación bastante larga. Como sabía que hay una edición del libro en inglés que traía la introducción de King, compré los libros y los comparé.

Bien por Ediciones B, que no inventó el elogio. Pero mal también por Ediciones B, que no incluyó la introducción entera. ■



Thomas M. Disch
**Doctor en
MEDICINA**

Doctor en medicina es una de las mejores novelas de horror que he leído hasta ahora. Thomas Disch ha estado escribiendo durante años maravillosos relatos, historias que en unas ocasiones divierten, en otras estimulan, en otras horrorizan; y a veces consiguen los tres efectos al mismo tiempo, pero Doctor en medicina es su obra maestra.

—Stephen King—

Disfruté realmente con la lectura de Doctor en medicina (...) una historia que rompe con los moldes del género. Llena de suspense, absorbente, rica en personajes convincentes y bien observados, impregnada de ironía, agudeza y de oscura hilaridad que incluye serias intenciones orientadas a conseguir un impacto considerable.

—Dean R. Koontz—

LIBROS: EL LADRÓN DE DÍAS

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

S upongo que, como a muchos, no me gustan las fechas navideñas. Opino que son días cargados de nostalgia. Pero he de admitir que el día de reyes, donde todos volvemos a ser un poco niños, (o al menos nos encanta cuando los más peques abren sus regalos), disfruto como un enano más. Tal vez a causa de esta añoranza de mi tierna juventud, siempre tengo un libro "infantil" en mi mesilla durante esa época. En esta ocasión voy a recomendar un relato extenso, casi una novela corta, de Clive Barker titulada *El ladrón de días*, escrito en 1992 y publicado en castellano por Grijalbo en 1993. Sí, ese autor que suele asustarnos con seres que parecen haber salido del mismísimo averno, de ahí que la palabra infantil esté entrecomillada, pues este pequeño relato tiene un ligero toque de terror.



He elegido esta lectura por la simple recomendación de un ávido lector y entendido en la materia a la par, si bien antes ya lo había leído en inglés en formato cómic. Son muchos los lectores a los que el señor Barker no es santo de su devoción debido, tal vez, a esa peculiar forma tan suya de enfocar el terror. Para mí es todo lo contrario, me han gustado

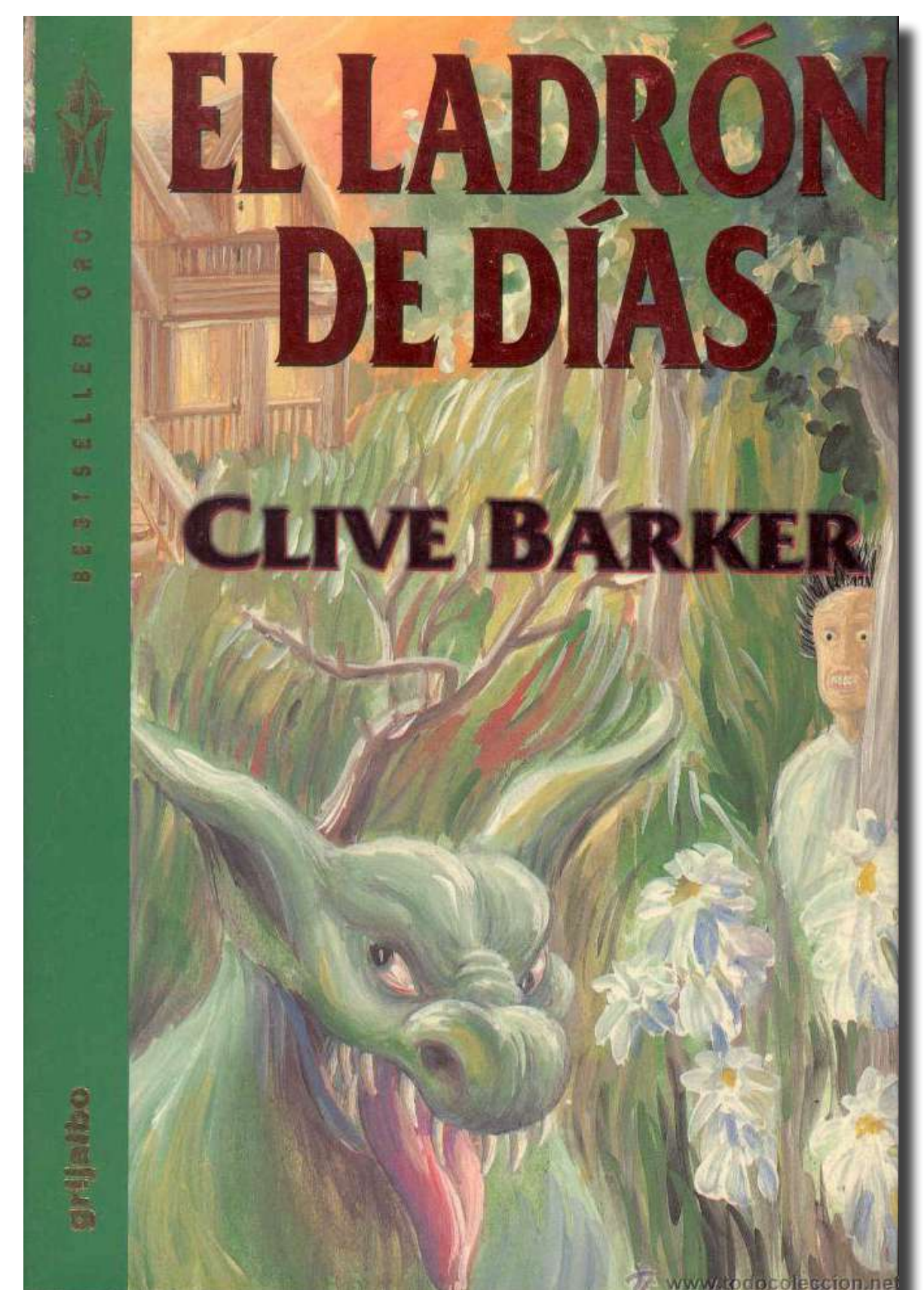
todas y cada una de sus novelas. Es diferente, descriptivo y macabro, muy macabro. A veces, todo hay que decirlo, puede resultar un poco estrambótico.

Pero precisamente esos son los escritos que más me gustan del autor, especial mención requiere su gran desenvoltura sobre ello en el cuento corto. Su antología *Libros sangrientos* no tiene desperdicio alguno y todos sus relatos son altamente recomendados.

En *El ladrón de días* he encontrado una prosa diferente de todo lo que había leído del autor, y no por menos interesante. De hecho, recomiendo su lectura a todos aquellos a los que hayan disfrutado de obras como el cuento "infantil" *Hansel y Gretel*, *Momo*, de Michael Ende o la excelente recopilación de Roald Dahl titulada *Historias extraordinarias*, cuya serie aún sigue estando entre mis favoritas de todos los tiempos en cuanto a género fantástico.

Y fue precisamente viendo la película de *Momo* cuando recordé este excelente cuento de terror, pues en ambas historias el protagonista principal es el tiempo... o el robo del mismo.

«Harvey tiene diez años y desea que pase pronto febrero, un mes que considera muy aburrido y sin fiestas. En ese momento conoce a Rictus, un simpático personaje que pondrá fin a su problema llevándolo a la casa del señor Hood, un lugar donde siempre brilla el sol, todos los días son primaveras y todas las noches se celebra Halloween o bien las Navidades, todo con nieve incluida para, poco después, al despertar, amanecer nuevamente bajo un cálido y radiante sol. Por si esto fuera poco, la señora Griffin, la cocinera de la casa, siempre está dispuesta a cocinar para los niños del hogar el plato que deseen. Poco a poco, Harvey comienza a sospechar del lugar, le



Libro: El ladrón de días

Título original: The Thief of Always (1992)

Autor: Clive Barker

Editorial: Grijalbo - Colección Bestseller Oro

Año: 1993

parece tan perfecto que no puede ser real. Cierta día, investigando por los alrededores, se da cuenta de que no es posible escapar y de que un día en este fabuloso lugar es como un año en la vida real. Cuando consigue, por fin, regresar a su verdadero hogar, han pasado treinta y un años, sus padres apenas lo reconocen, pese que para él apenas han sido unos cuantos días. Angustiado por el suceso, decide regresar a la casa del señor Hood para liberar a todos los niños y...»

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:

<http://cronicasliterarias.com>. ■

PELÍCULAS: SPLIT

por Alejandro Ginori

Tras una fiesta de cumpleaños, Claire (Haley Lu Richardson), Marcia (Jessica Sula) y Casey (Anya Taylor-Joy), tres adolescentes, son raptadas y encerradas sin salida en un sótano por un extraño y enigmático hombre, Kevin (James McAvoy). Sin embargo, el terror crece a pasos agigantados en ellas cuando descubren que él sufre trastorno de identidad disociativo (TID), más comúnmente conocido como trastorno de personalidad múltiple. Y dentro de él conviven 23 identidades diferentes.

Cada segundo que transcurra será crucial en su lucha por sobrevivir, escapar o esperar a que algo peor que la muerte despierte en su raptor.

Aunque Kevin en conjunto con su psiquiatra, la Dra. Fletcher (Betty Buckley), han desenmascarado cada una de sus diferentes personalidades, sus esfuerzos no han sido en vano, porque descubrieron que aún hay una personalidad, la más letal de todas, a la que todas las demás temen y conocen como "La Bestia". Es así que Kevin y la psiquiatra deben estar en pie de lucha, para que sólo una de las personalidades, la que existía antes que comenzara con su TID, prevalezca, no sin antes disipar los restos de las demás.

Pero ¿cuáles son las posibilidades para que lo logren? ¿Ella encontrará primero la Caja de Pandora en el interior de Kevin antes que sea demasiado tarde? ¿O será Kevin quien tendrá que hacer todo lo posible para no poner en riesgo a los demás si es que se abre esa Caja de Pandora?

La respuesta a estas preguntas y otras más las descubriremos a lo largo de los casi 130 minutos de duración del film.

Un hombre extraño y enigmático

Durante casi 18 años el director M. Night Shyamalan nos ha mostrado su talento en una filmografía que no se caracteriza por tener grandes presupuestos. Sin embargo, esto no es una carencia u obstáculo que ponga en riesgo las películas, puesto que él es un maestro explorando el género del suspense mediante sus recursos.

Desde *The Sixth Sense* mostró su estilo en éste terreno, el cual ha prevalecido y ha estado en constante cambio en pro de un refinamiento y desarrollo más estilizado. Independientemente de la historia en cuestión, su temática o sus altibajos, consigue que el espectador se mantenga al pendiente de la historia y esté generándose preguntas acerca de qué pasará o si habrá algún elemento sobrenatural en la trama que más que explicarlo todo, genere una ambigüedad y deje la libre interpretación a cada espectador. Algunas veces mediante algunas pistas o sorpresivamente con un giro de tuerca o twist al final de la película.

Son historias originales que sitúan a sus personajes en sucesos que van más allá de lo ordinario.

Y es precisamente que para la inspiración de ésta película, declaró Shyamalan que prefiere seguir basando sus historias en fenómenos existentes en el mundo real:

«Me baso en algo real, pero lo llevo más allá. En el trastorno de identidad disociativo, cada personalidad está totalmente convencida de quiénes. Si una de las personalidades cree padecer de diabetes o de colesterol, ¿puede el cuerpo producir cambios químicos para adaptarse a esa personalidad? Ahora mismo esto es un debate



Título original: Split (2017)

Título en castellano: Múltiple (España), Fragmentado (Latinoamérica).

Dirección: M. Night Shyamalan

Guión: M. Night Shyamalan

Elenco: James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Jessica Sula, Haley Lu Richardson, Betty Buckley.

País: Estados Unidos

médico en todo el mundo, pero me parece posible. Y si una personalidad creyese que tiene poderes sobrenaturales, ¿qué pasaría?»

Su filmografía, a partes iguales ha dividido opiniones en cuanto a la recepción por parte de la crítica y a la apreciación e interés por parte de sus fans. Sus interesantes historias, que algunas han sorprendido y otras no tanto, sin embargo se basan en la misma constante: películas que han sido proyectos propositivos



en los que demuestra que es un gran narrador. Shyamalan apuesta más por un formato de cine mucho más clásico, alejado de efectos especiales y enfocado en una historia original, muy bien desarrollada. Destaca entre la gama del panorama actual de películas de suspenso o thriller.

Es un hecho que la película incluye muchos detalles y sorpresas que, mientras menos información sepa el espectador (o en éste caso el lector) la experiencia de descubrimiento será muy favorable e interesante. Está es la razón por la cual opté por señalar tan sólo algunos elementos de la historia y centrarme en otros aspectos destacables de la película.

En *Split* los parámetros están bien definidos desde el inicio. Una historia situacional, donde tres adolescentes están cautivas en un sótano a merced de la voluntad de su raptor. La progresión con la que nos adentra en la historia es a un ritmo muy bien cuidado, y seremos testigos de las distintas personalidades que existen y cohabitan en Kevin.

Hay algunas que quieren ayudar a las adolescentes a escapar, pero otras desean que ellas sean el salvoconducto para despertar a la N° 24, la cual, todas temen y conocen como "La Bestia". Es esta última la que puede despertar en cualquier momento.

Recursos notables

A medida que atestiguamos el trastorno del protagonista, podemos percibir una variación de identidades, en algunas va en aumento la bondad y compasión, mientras que otras se dirigen inminentemente hacia el borde de la locura.

Es precisamente éste uno de los puntos a favor y más destacados de la historia. Sin duda, potencializado por tres memorables recursos.

El primero es la actuación de James McAvoy. Su interpretación de ocho distintas personalidades de las que fácilmente se adentra y apropia, dotando a cada una con su propio léxico, acento, gestos y fisonomía facial. Es asombroso ver la caracterización de las personalidades, desde un aspirante a diseñador de moda, un obsesivo-compulsivo, un diabético, y hasta una mujer muy amable que tiene una presencia y autoridad remarkable. Son de especial atención las tomas estáticas y los planos fijos en su cara, en los que podemos ver su total transfiguración y la transición de un personaje a otro, de una manera tan sencilla e inmediata para él. El trabajo de McAvoy es muy impresionante.

El segundo recurso lo conforman la fotografía y la música de West Dylan Thordson que, en conjunto, exploran la tortuosa, misteriosa y agrietada mente del hombre. Muchos de los planos fijos a las locaciones ambientan y generan la tensión; pero también un movimiento de cámara anticipa un hecho inesperado o ayuda a que el suspenso se construya a lo largo de la película. Predominan las locaciones cerradas, siendo una de ellas en la que las adolescentes están cautivas.

El tercer recurso se apoya en la iluminación, y es vital, tanto en la composición en la que se exagera la claustrofobia, como los puntos de fuga perfectamente situados ante los personajes. La iluminación es la adecuada en espacios cerrados y desolados, pero también hay momentos y escenas en los que el uso del color contrasta ante estos espacios, mediante el vestuario de Kevin que representa a cada una de sus personalidades.

Por supuesto que hay más recursos en la película, que por sí mismos tienen alto valor. Las sorpresas las dejo a cada uno de ustedes al aventurarse en el desarrollo de la historia.

Predilección por personajes atormentados

Desde *The Sixth Sense*, *Unbreakable* y *Signs*, a Shyamalan le gusta explorar el desarrollo de personajes frágiles, atormentados. Nos adentra en el personaje para que podamos percibir su realidad y la manera en la que lidia y se enfrenta a ella; éste es uno de sus aciertos, sea para mantenernos al pendiente o situarnos siquiera en un contexto en el que en cada uno de los personajes (principales, secundarios o incidentales) destacan con sus aportaciones, y comparten no sólo la suma de todos sus miedos, sino también un dolor y comprensión en común. Bajo estas premisas Shyamalan inteligentemente explora el género del terror, muy a su estilo y dominio del psico-thriller. En *Split*, con uno de sus personajes, la respetada psiquiatra Fletcher, pone en perspectiva esa búsqueda de ayuda para Kevin, ella surge como esa luz conductora hacia el final del túnel en el que Kevin cohabita junto a sus personalidades. Shyamalan construye la tensión durante la historia alternando los momentos entre Kevin, las adolescentes cautivas, la psiquiatra, Kevin con las adolescentes, Kevin con la psiquiatra. Esto añade información importante a los personajes y nos sitúa en su realidad; a veces a un ritmo en el que la tensión se mantiene y en otros va en aumento.

Tzvetan Todorov, el crítico estructuralista francés, propuso dividir los relatos de tipo sobrenatural en tres categorías: lo maravilloso, cuando no hay manera de proporcionar una explicación racional a los fenómenos sobrenaturales; lo extraño, cuando hay una explicación a los sucesos; y lo fantástico, cuando la narración está en un punto intermedio entre una explicación natural y otra sobrenatural. Shyamalan sin duda es conocedor del género y, muy a su estilo, incursiona en *Split* con estos elementos. La historia no tendría el poder de



A Shyalaman le gusta explorar el desarrollo de personajes frágiles, atormentados. Nos adentra en ellos para que podamos percibir su realidad.



fascinación que tiene si él no hubiera conferido ese factor que la hiciera creíble.

La mayoría de las historias contienen elementos de sorpresa y si podemos preveerlas, es improbable que el relato mantenga nuestra atención. Es por esa razón que cuando un personaje reacciona ante los sucesos, las acciones o decisiones de una manera inesperada, resulta convincente. Es ese descubrimiento por el que un personaje pasa de ignorar algo a conocerlo.

La mente aún es un universo no explorado, del cual conocemos muy poco. Existen una serie de funciones que no parecen tener explicación en áreas como la conciencia. ¿Por qué estamos conscientes de la realidad y de nosotros mismos? O en cuanto a las sensaciones fantasma, ¿cómo es posible que

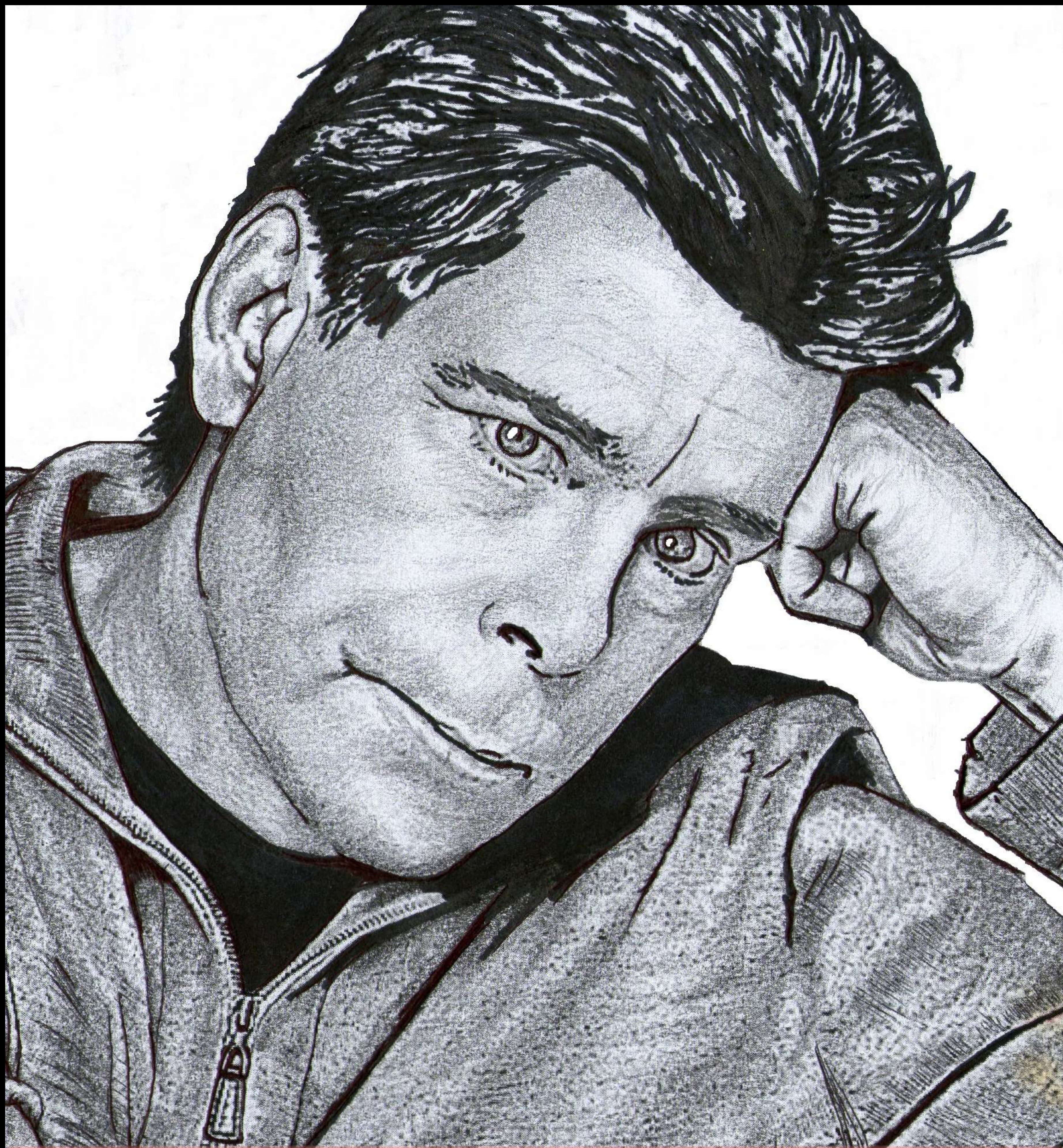
el sentimiento de una parte de nuestro cuerpo que no existe, aún se manifieste a través de experiencias de calor, presión o dolor? Y si hablamos de la memoria, ¿cómo es posible que el hipocampo funcione como una caja de memoria y sirva tanto para los recuerdos falsos como para los verdaderos? Y si hablamos de los sueños, ¿Cuál es la relación simbólica con nuestra realidad?

En la actualidad los científicos no saben del todo cómo y por qué se forma la personalidad y se desarrolla la mente humana. Aún falta mucho por conocer y un largo camino por recorrer en cuanto a los misterios de la mente humana, y para que todas las cuestiones puedan ser entendidas de manera conclusiva. Mientras tanto, disfrutemos de una buena película. ■



En 1982, dos pesos pesados del horror (George Romero y Stephen King) dieron vida a un film antológico: *Creepshow*. Más de 30 años después, Shrunken Head Studios ha recreado la criatura del segmento «*Father's Day*» («*Día del padre*»), en una escala 1/6. Con 30 puntos de articulación, un juego de ropa y la "torta" correspondiente, es un objeto de colección fantástico. Sólo se hicieron 400 ejemplares, que se pusieron a la venta por Internet.

LA CRIATURA DE «DÍA DEL PADRE»



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar